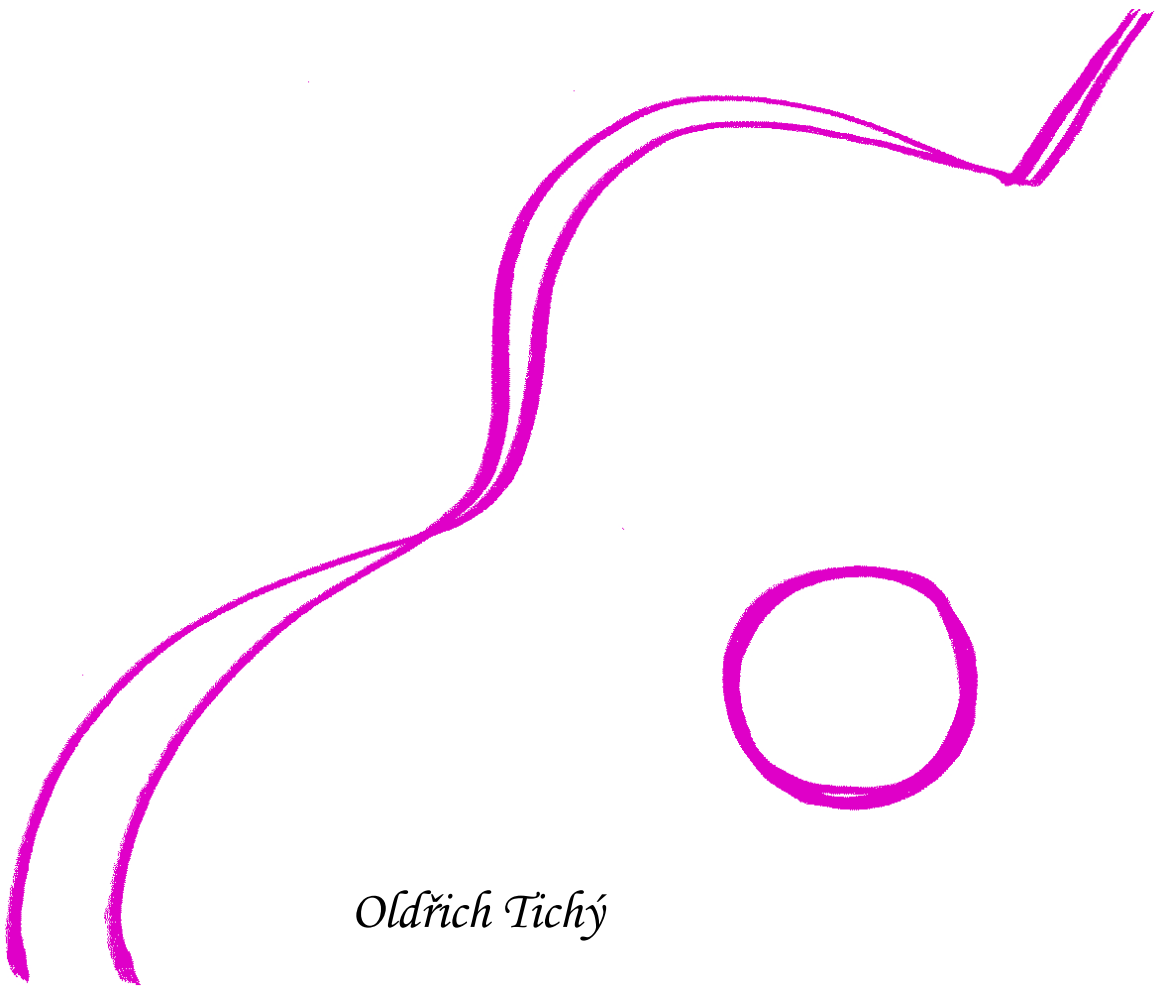
Adeste fideles

suita na téma staré vánoční koledy
pro čtyři kytary nebo čtyřhlasý kytarový soubor

I. Téma
II. Chorální variace
III. Fuga



Oldřich Tichý

„Adeste fideles je mezinárodně známá vánoční koleda, která vznikla někdy v 17.-18. století. Jako její možní autoři se uvádějí John Francis Wade (1711-1786), John Reading (1645-1692) a Jan IV. Portugalský (1604-1656) – rozhodnout tento spor je těžké, protože tehdejší doba neznala dnešní pojetí autorských práv a autoři si díla jiných běžně přebírali a upravovali. I kdybychom Wadea považovali za definitivního autora písně (stejně tak o něm lze mluvit jen jako o autorovi jedné její verze), nepochybně mu za základ posloužila stejnojmenná skladba, kterou složil či zapsal portugalský král v roce 1640.“

Wikipedia

Předkládaná třídílná suita je zpracováním této koledy pro čtyři kytary nebo čtyřhlasý kytarový soubor. Čtvrtý (nejhlubší) hlas hraje s šestou strunou podladěnou na D.

Zpracování jednotlivých vět:

I. Téma (D dur)

V první větě je melodie v prvním hlase, sazba je homofonní.

II. Chorální variace (přirozená aiolská h)

Druhá věta je zpracována kontrapunktickou formou chorální variace. Melodie, která tu zní v nejhlubším hlase, je zde přepsána do přirozené aiolské h, takže zní „modálně“ – starobyle. Chorální variace má dvě „sloky“: v první sloce zní melodie ve čtvrtém hlase, první hlas je kontrapunktující, ve druhé sloce zní melodie ve třetím a čtvrtém hlase unisono, kontrapunktující jsou první a druhý hlas.

III. Fuga (D dur)

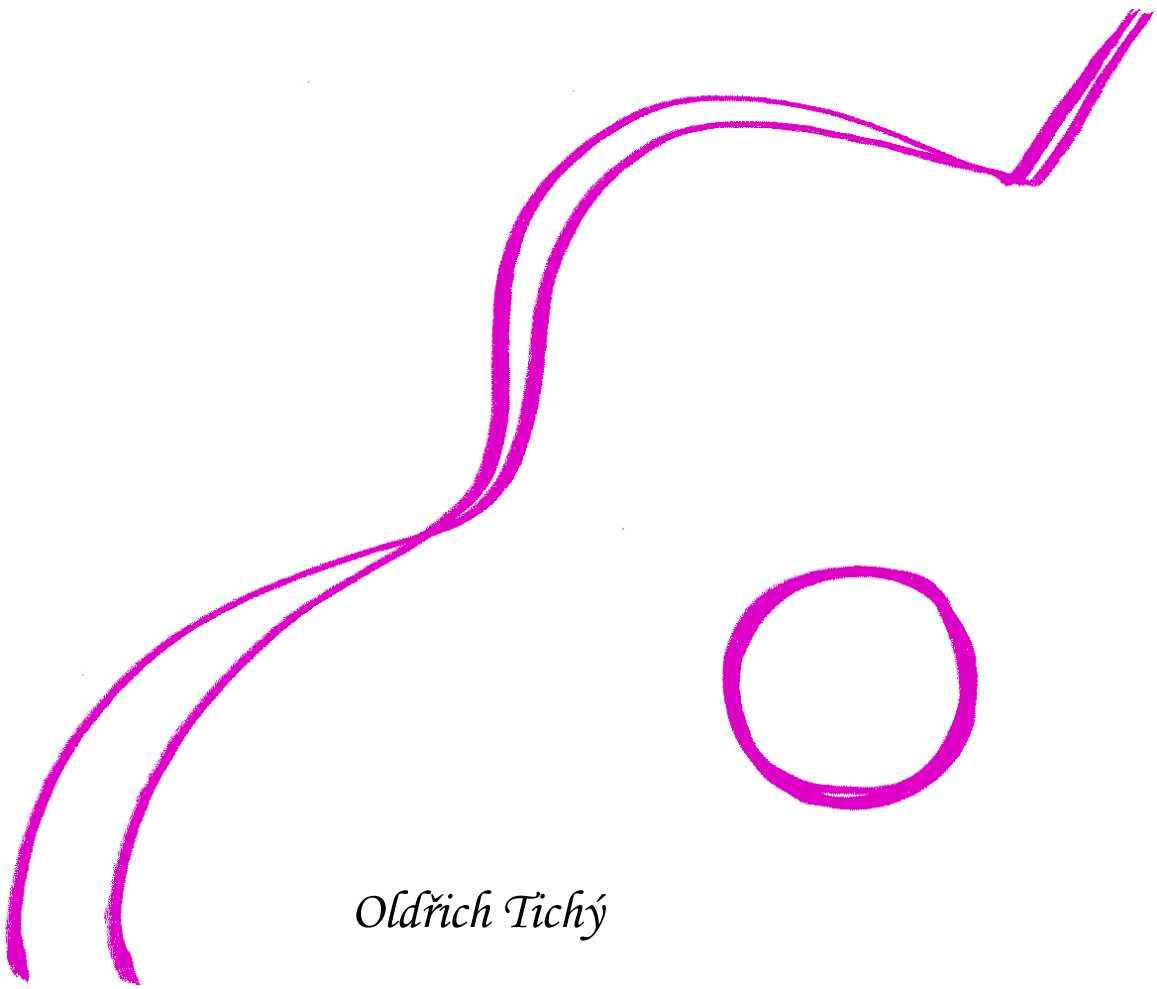
Tématem závěrečné čtyřhlasé fugy jsou čtyři první takty Adeste fideles. Fuga se formálně skládá ze tří částí: expozice (1.-26. takt), provedení (27.-66. takt), závěr (od 67. taktu). Zatímco v expozici se představí téma v jednotlivých hlasech, v provedení v jednotlivých hlasech zaznívají i další motivy z Adeste fideles, s kontrapunktujícími nápěvky známých českých koled. V závěru zaznívá opět jen téma fugy. V notovém zápisu jsou v jednotlivých hlasech téma fugy, další motivy z Adeste fideles i nápěvky českých koled vyznačeny čárkovanou svorkou.

Kvůli častým vysokým tónům hraným ve vyšších polohách je zde part prvního hlasu obsažen ve dvou vydáních – 1. zápis not v původní výšce, 2. zápis not s kapodastrem v VII. poloze.

Adeste fideles

suita na téma staré vánoční koledy
pro čtyři kytary nebo čtyřhlasý kytarový soubor
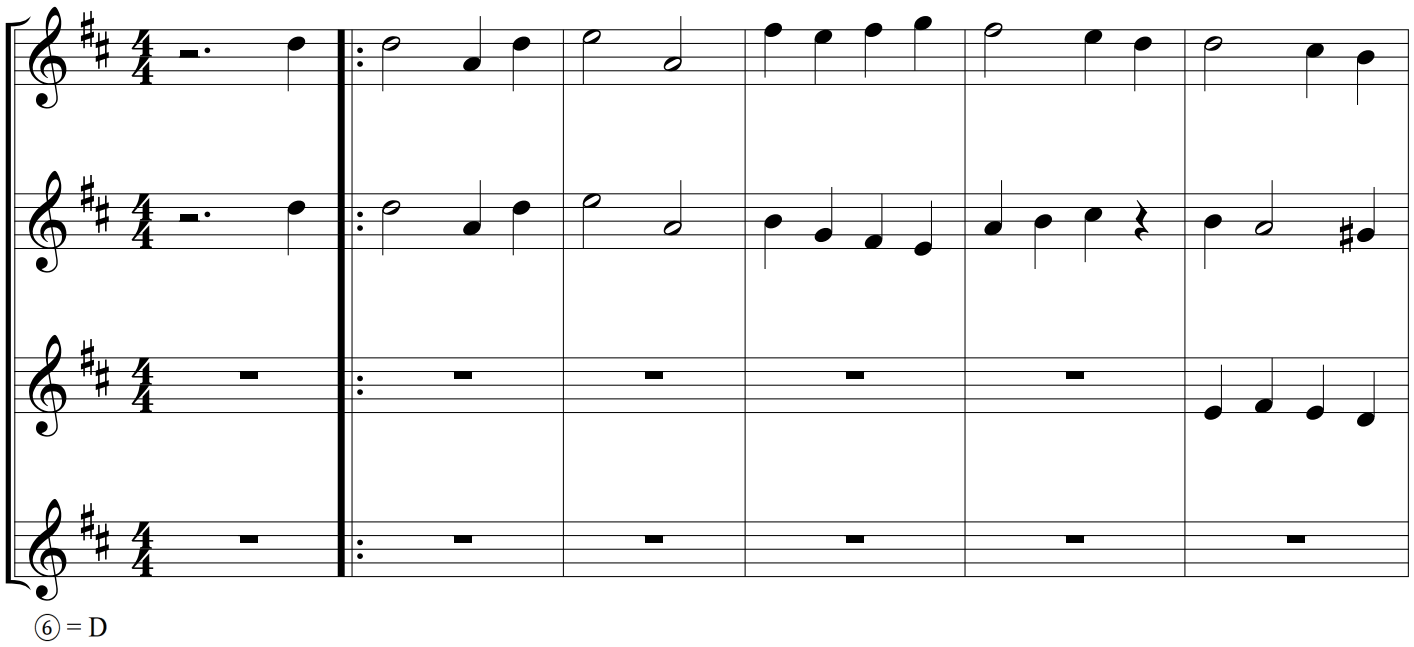
I. Téma
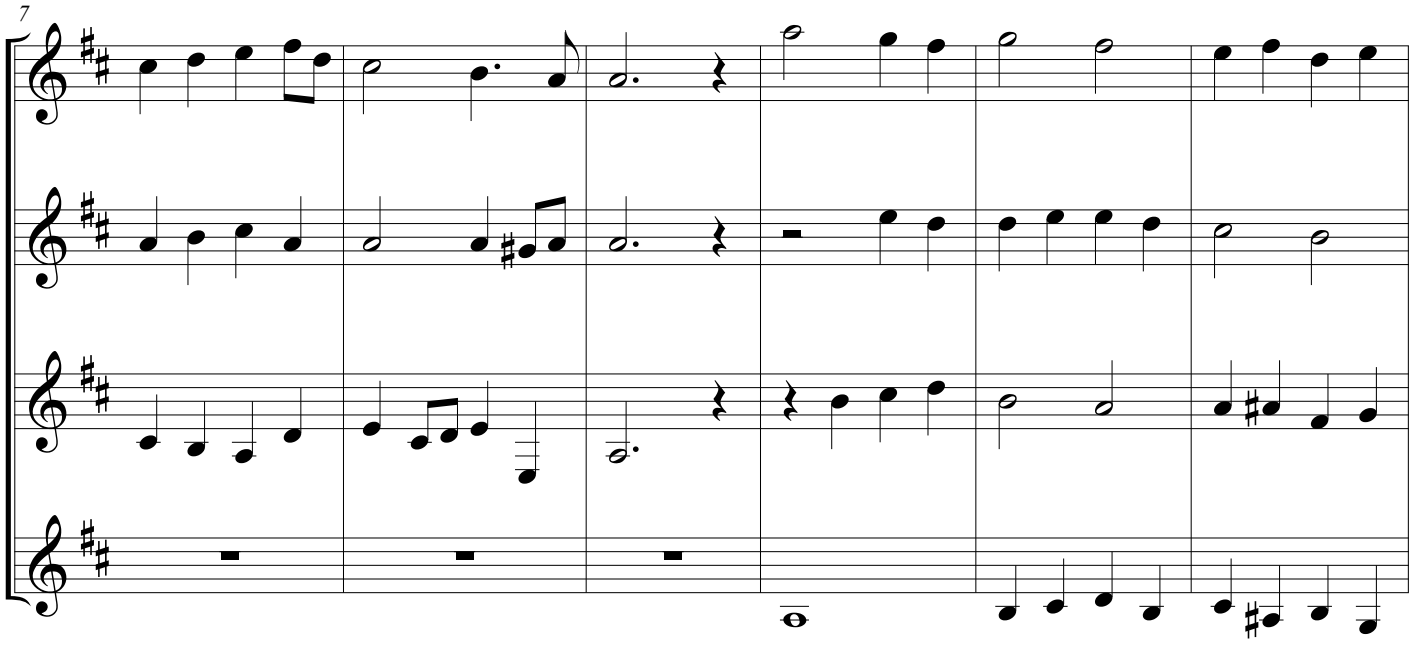


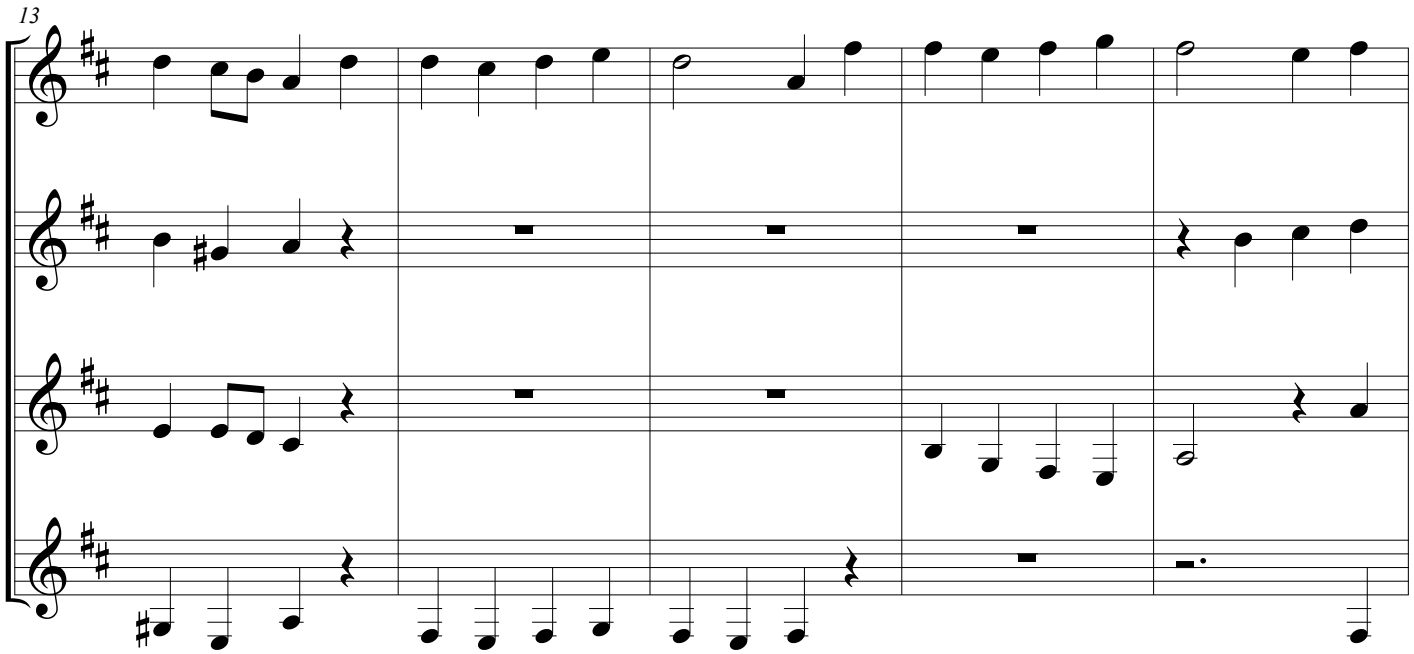
Oldřich Tichý
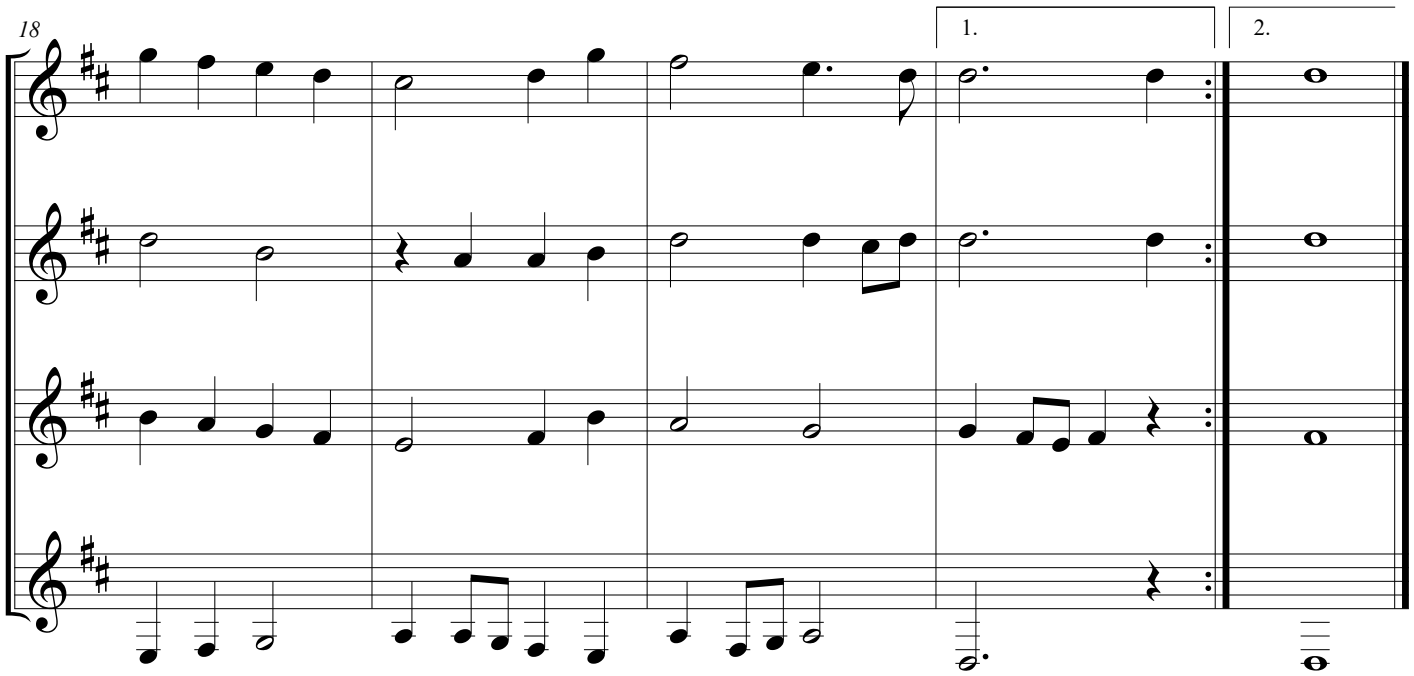
Adeste fideles

I. Téma
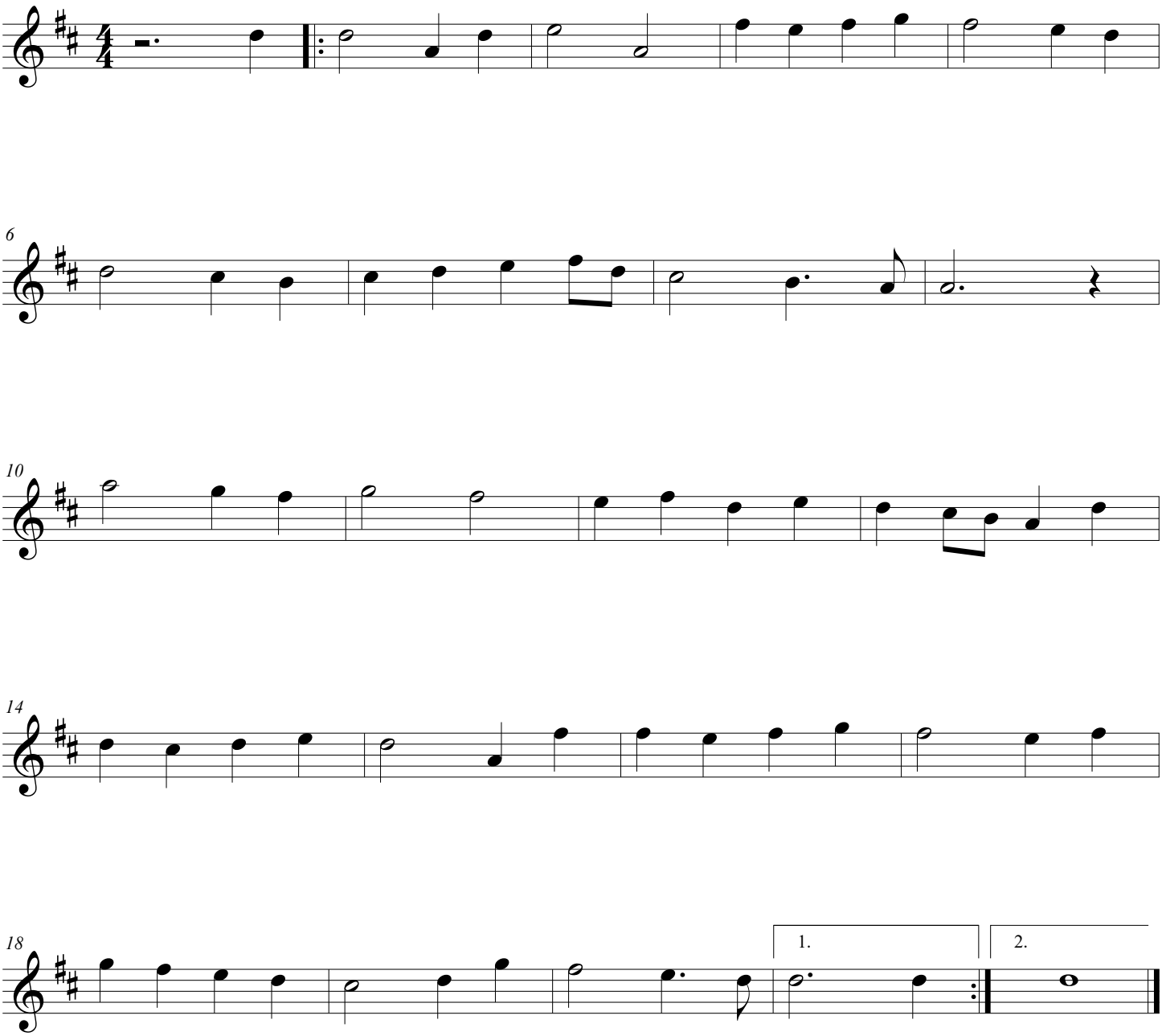





13


18
1.
2.

Adeste fideles

I. Téma
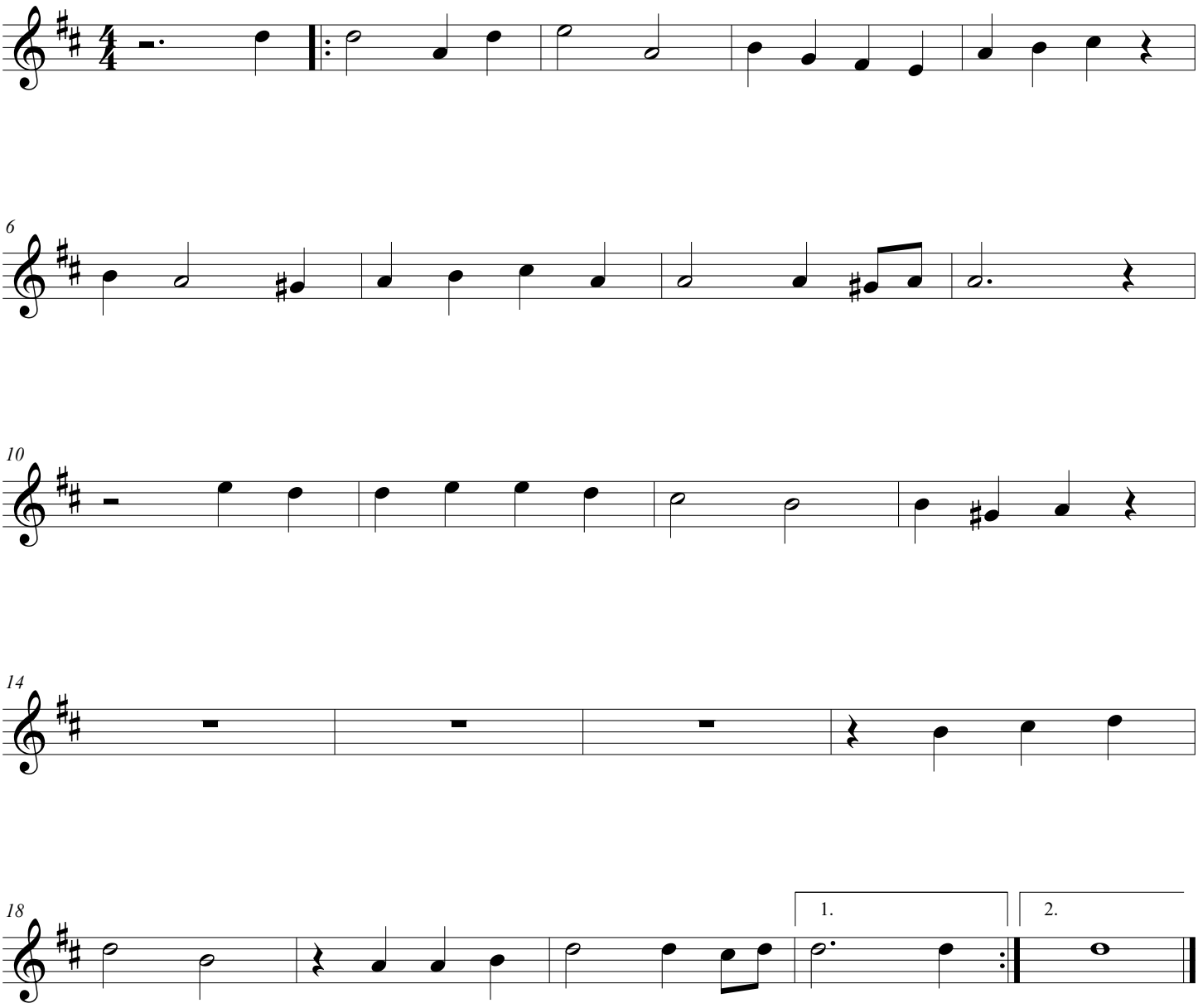
1. kytara



Adeste fideles

I. Téma
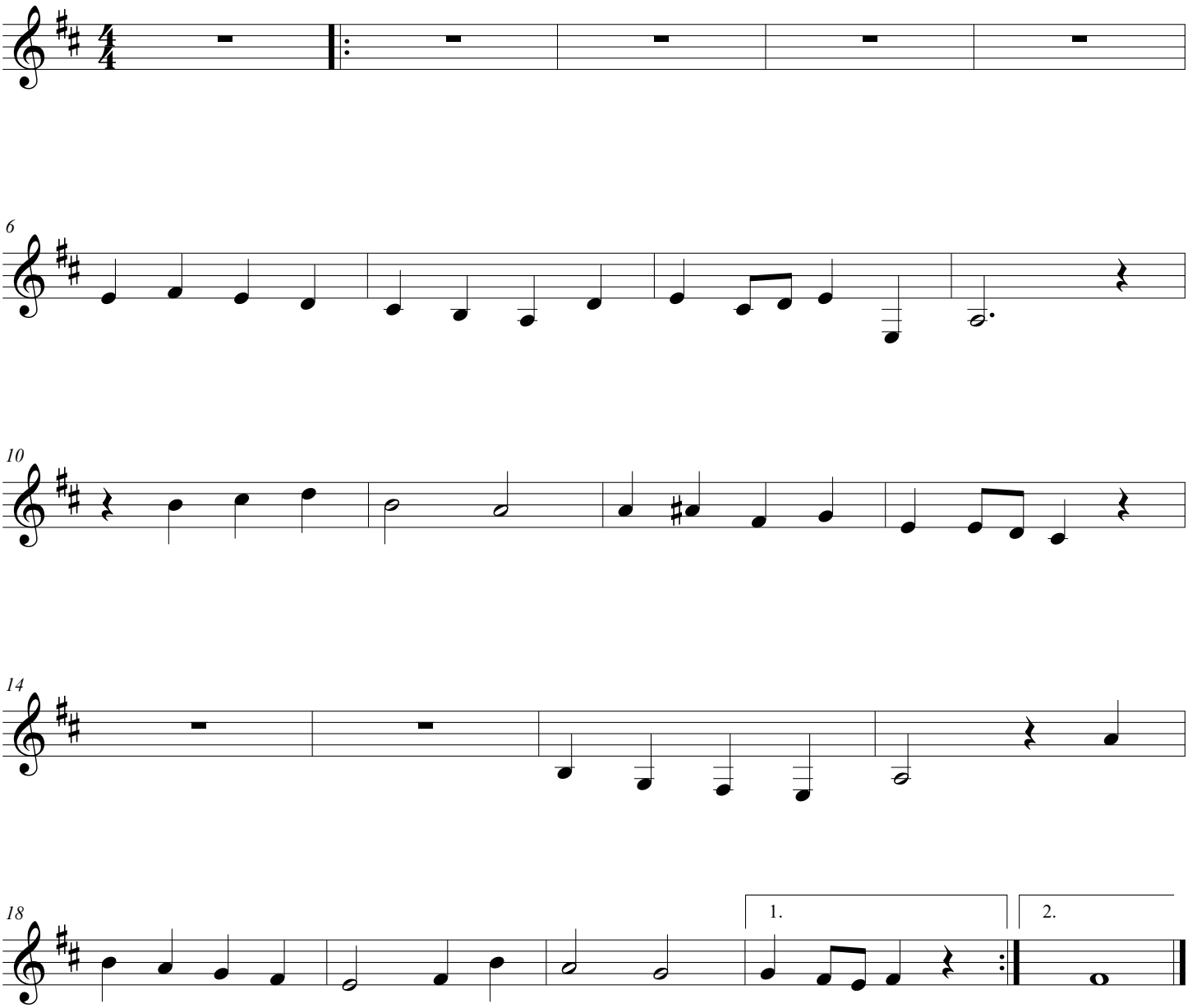
2. kytara



Adeste fideles

I. Téma
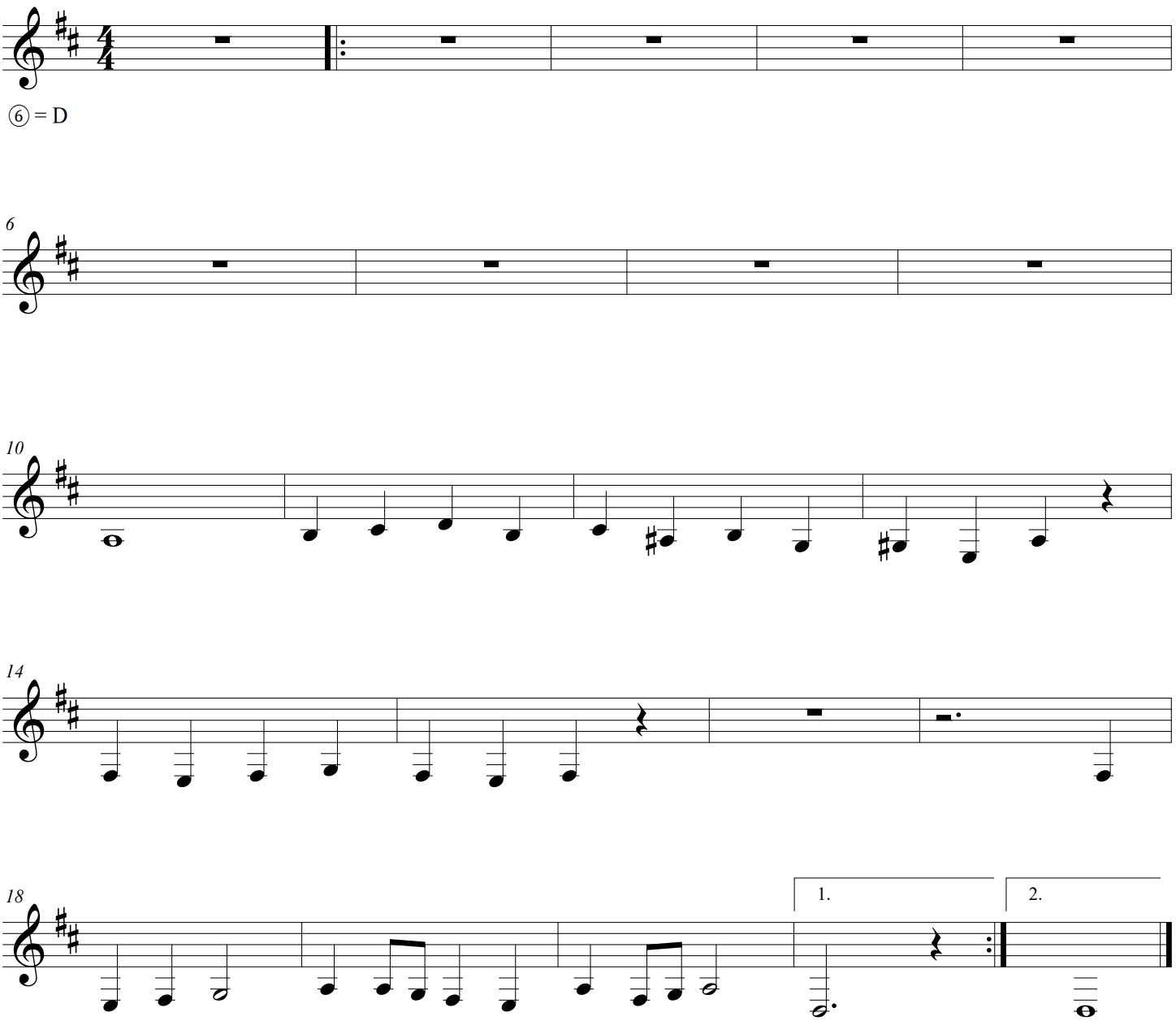
3. kytara



Adeste fideles

I. Téma

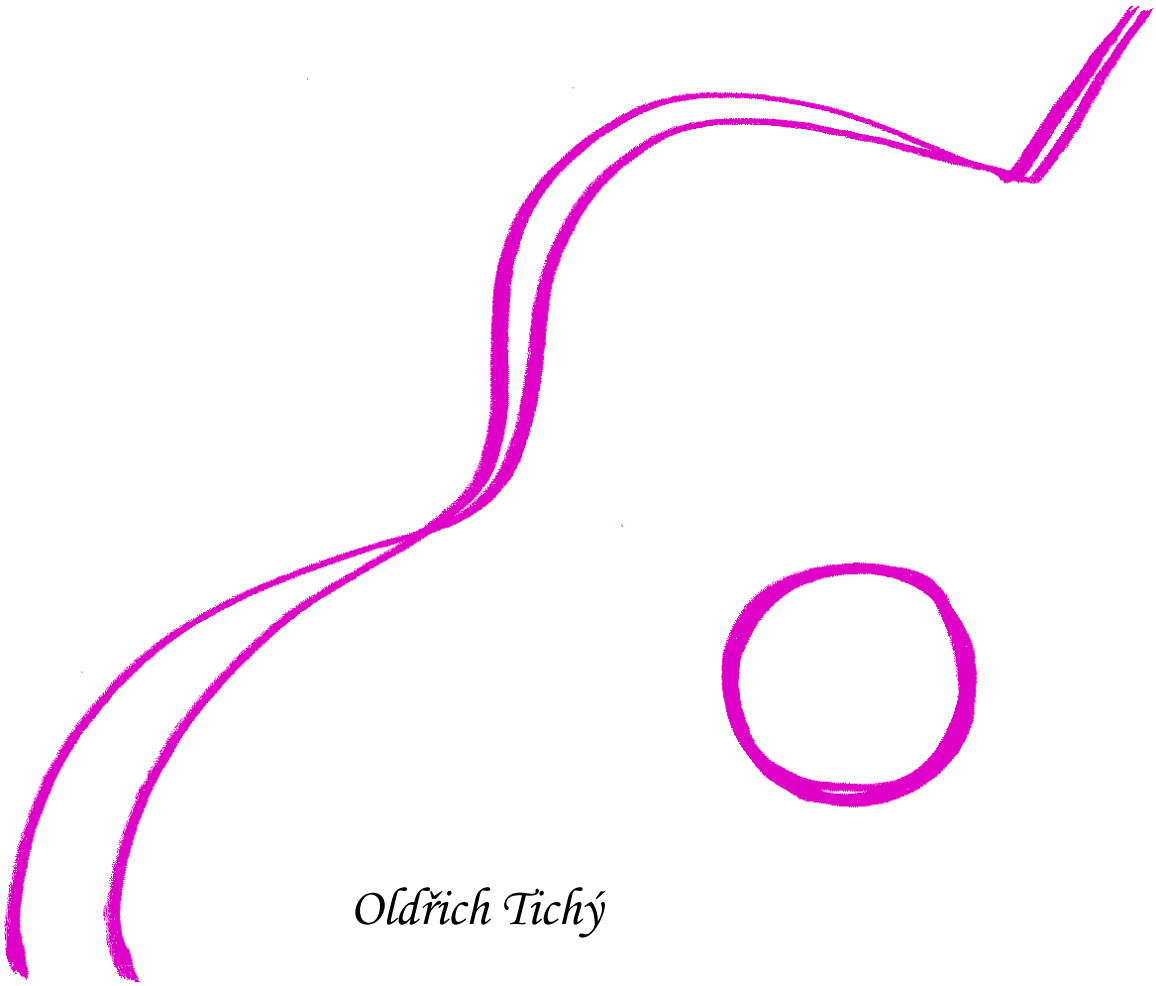
4. kytara



Adeste fideles

suita na téma staré vánoční koledy
pro čtyři kytary nebo čtyřhlasý kytarový soubor

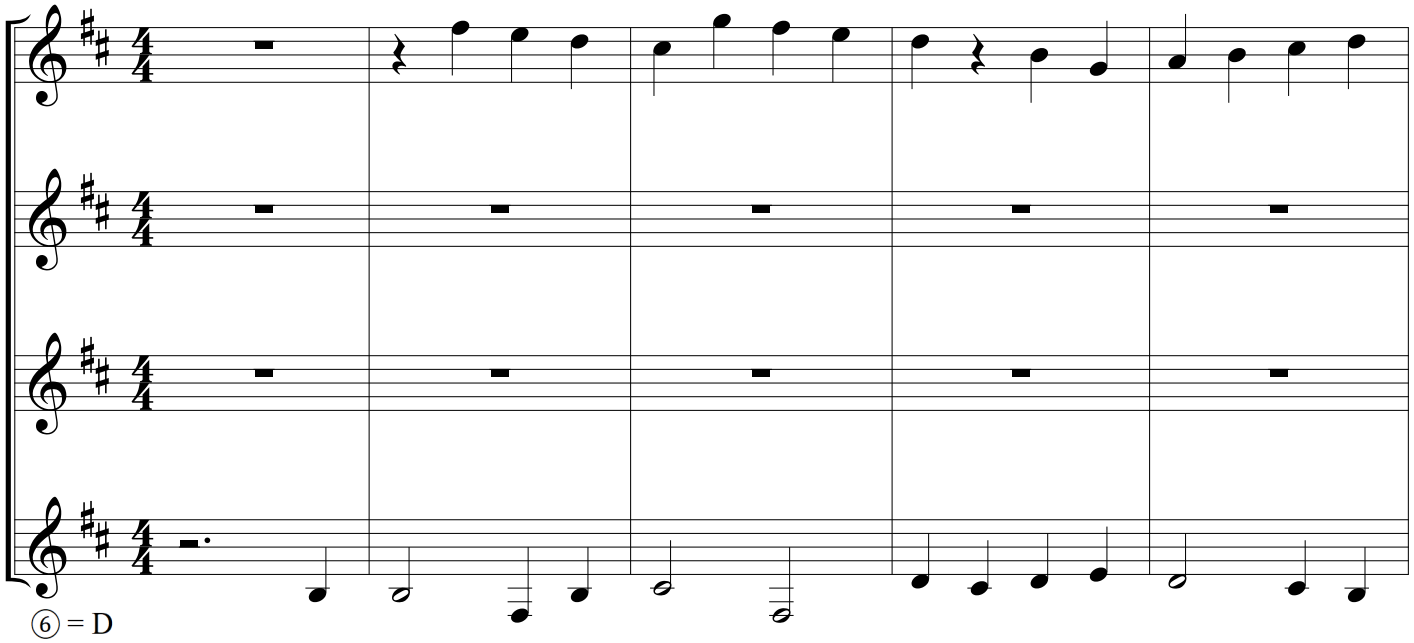
II. Chorální variace

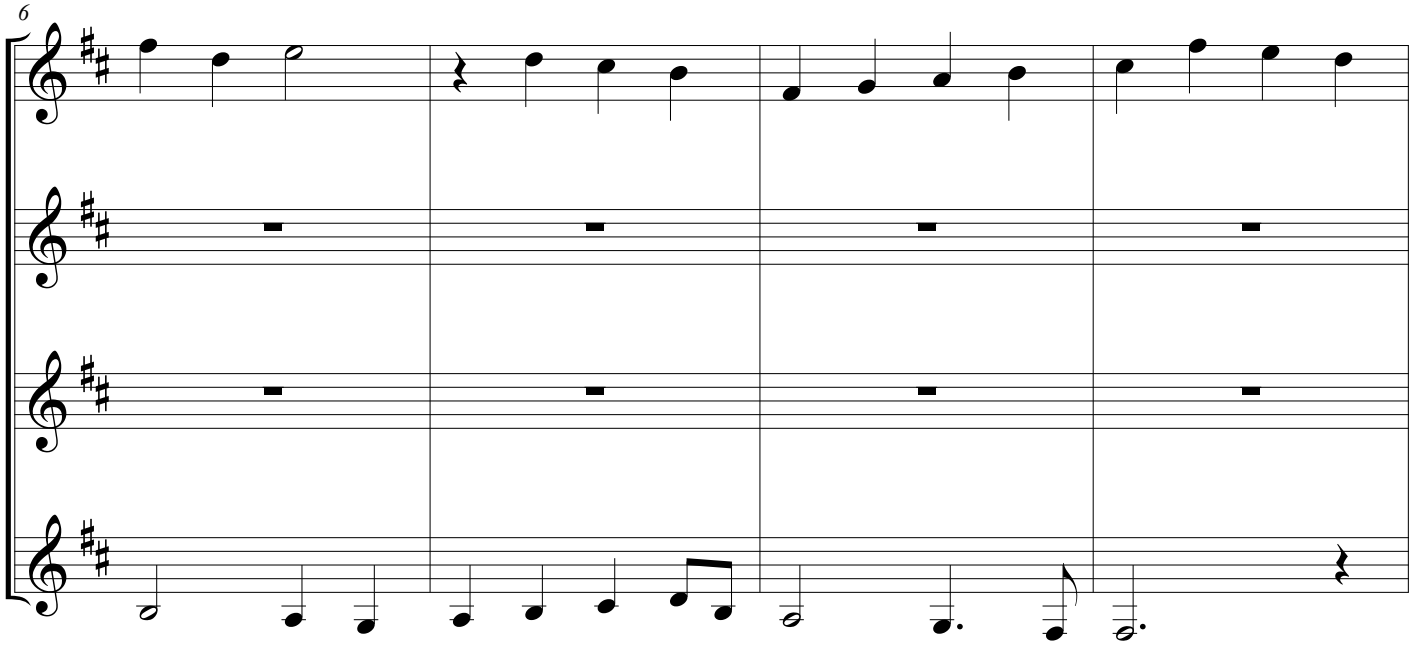


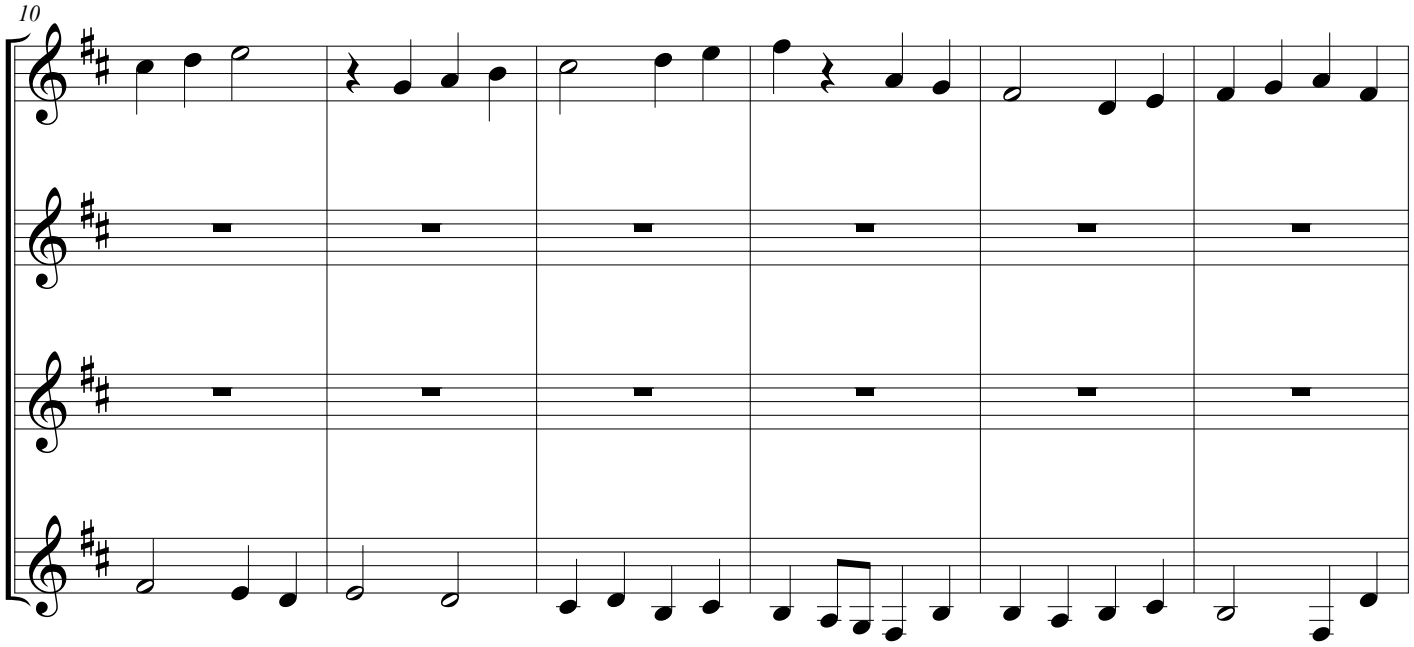
Oldřich Tichý

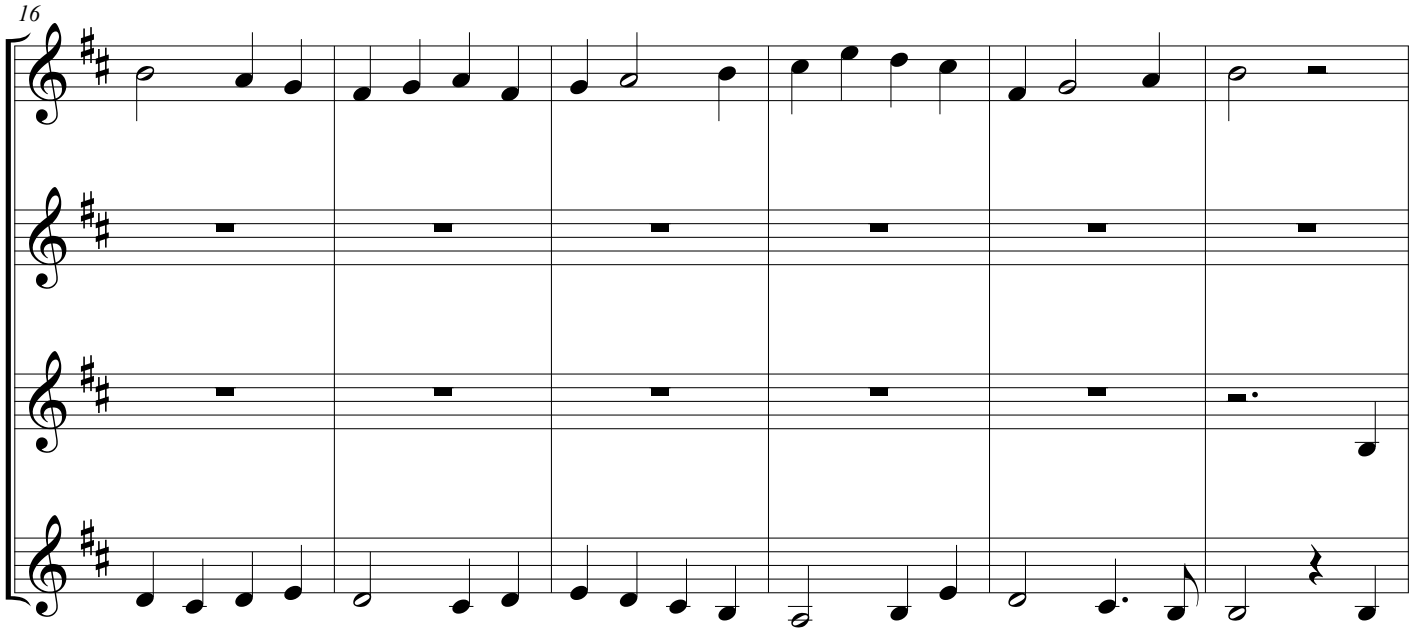
Adeste fideles
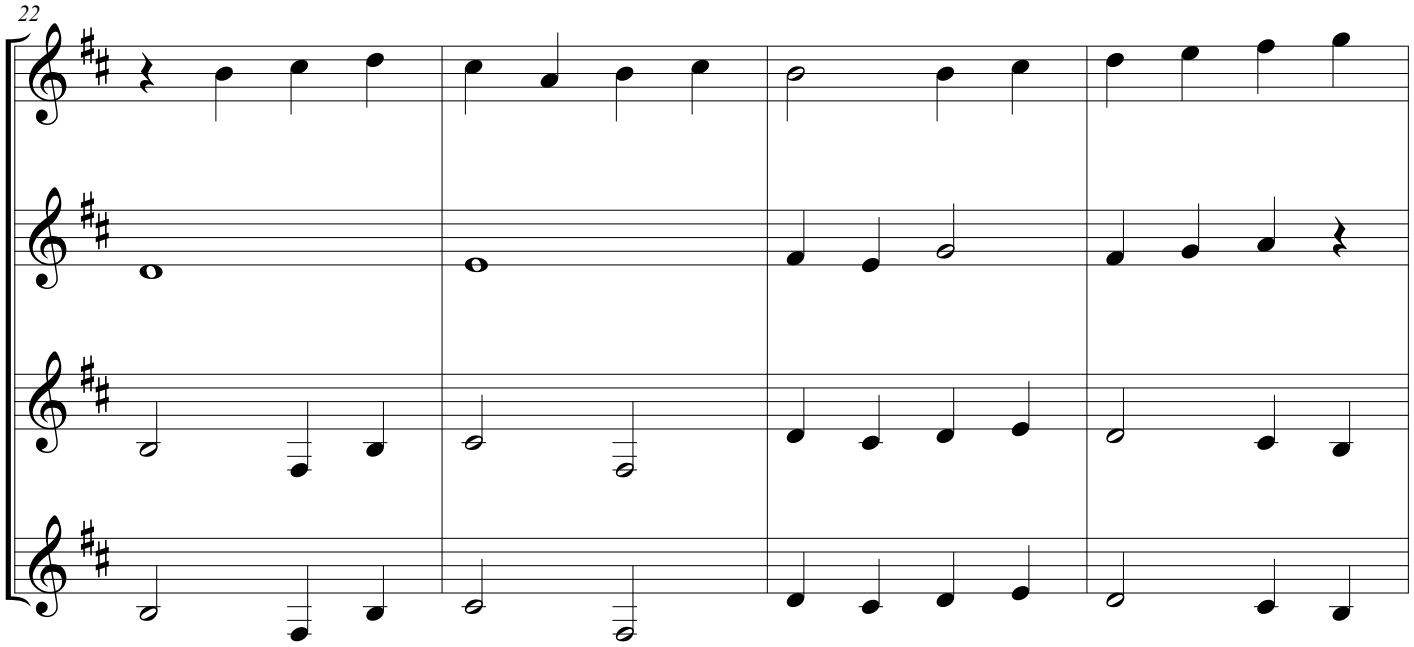
II. Chorální variace
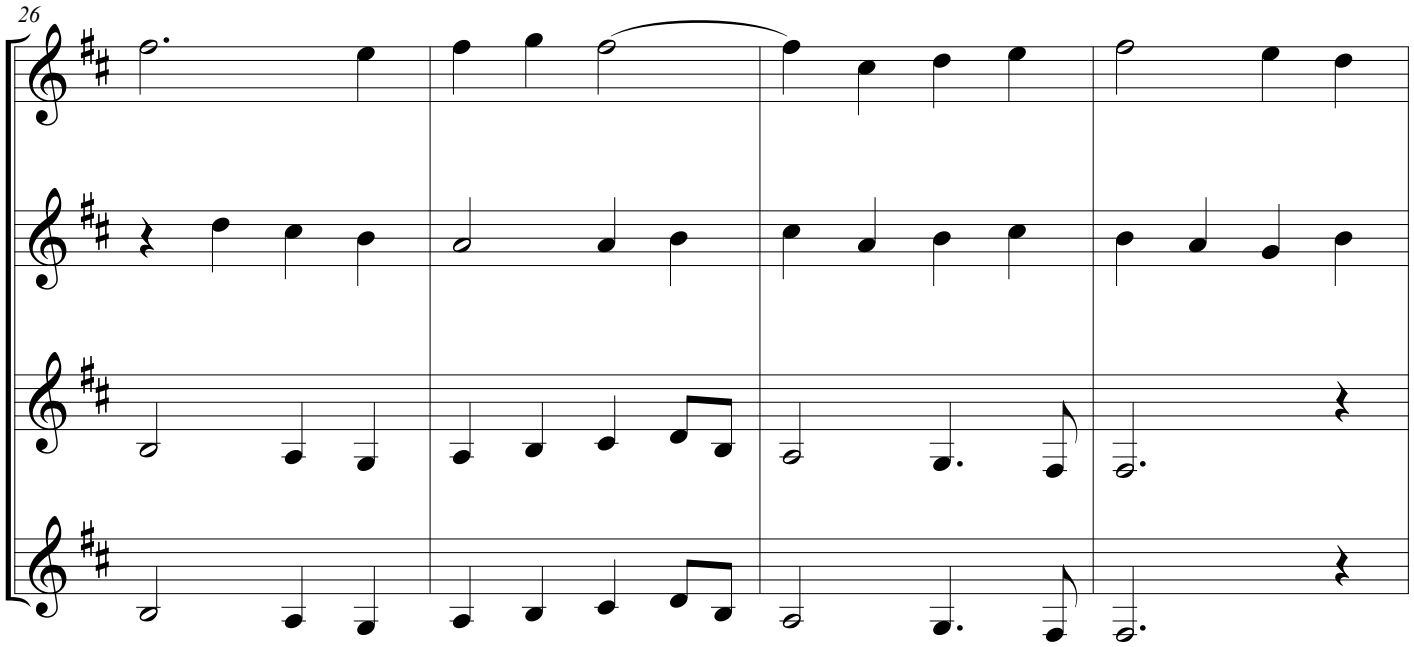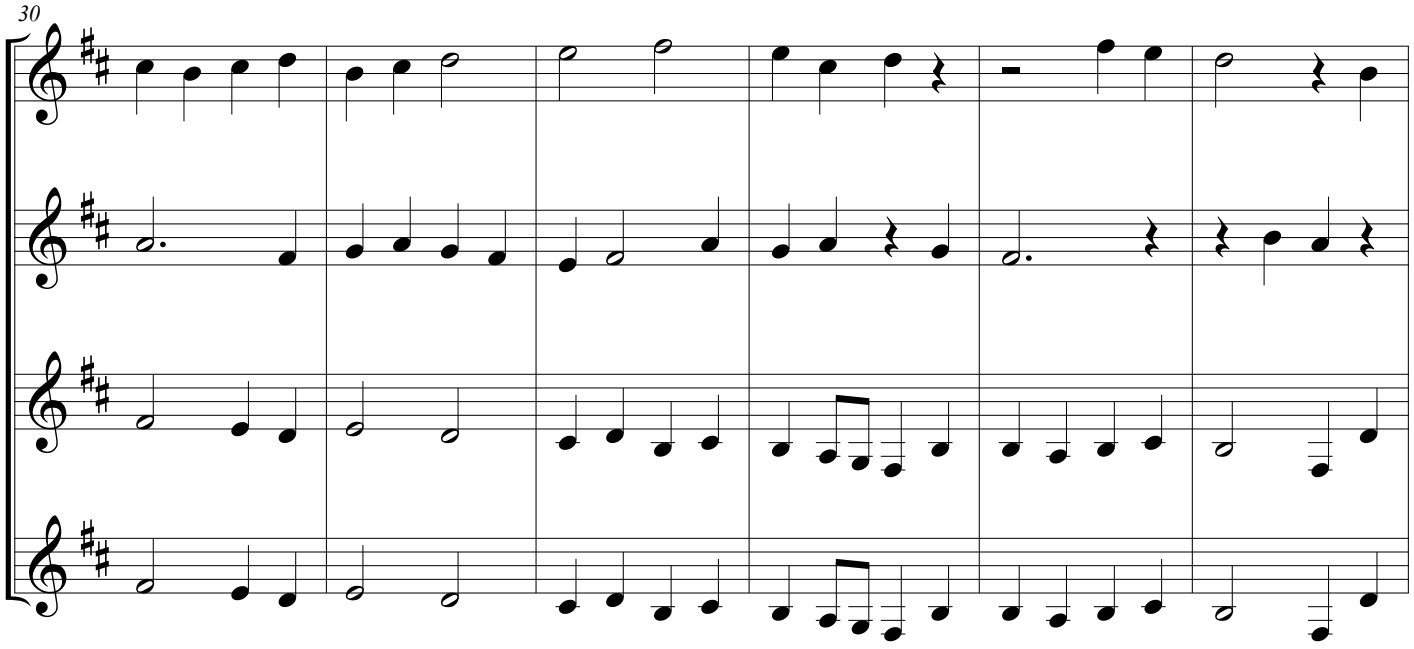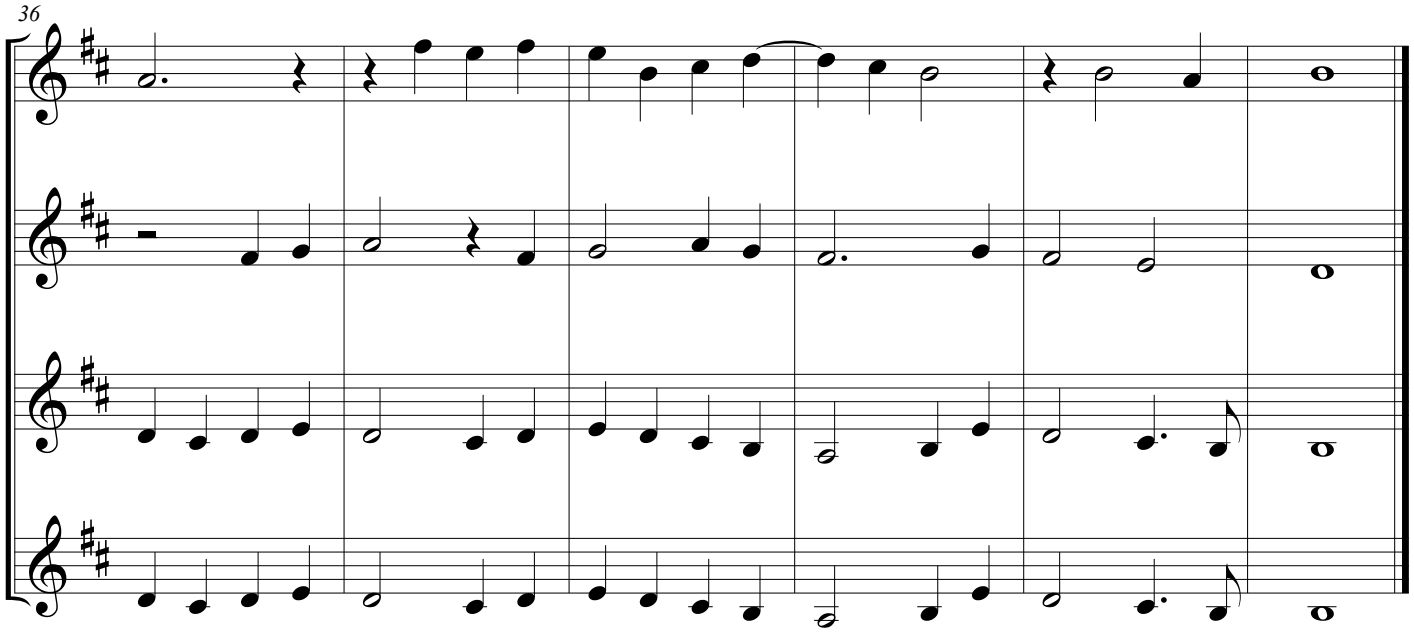





10


16


22


26
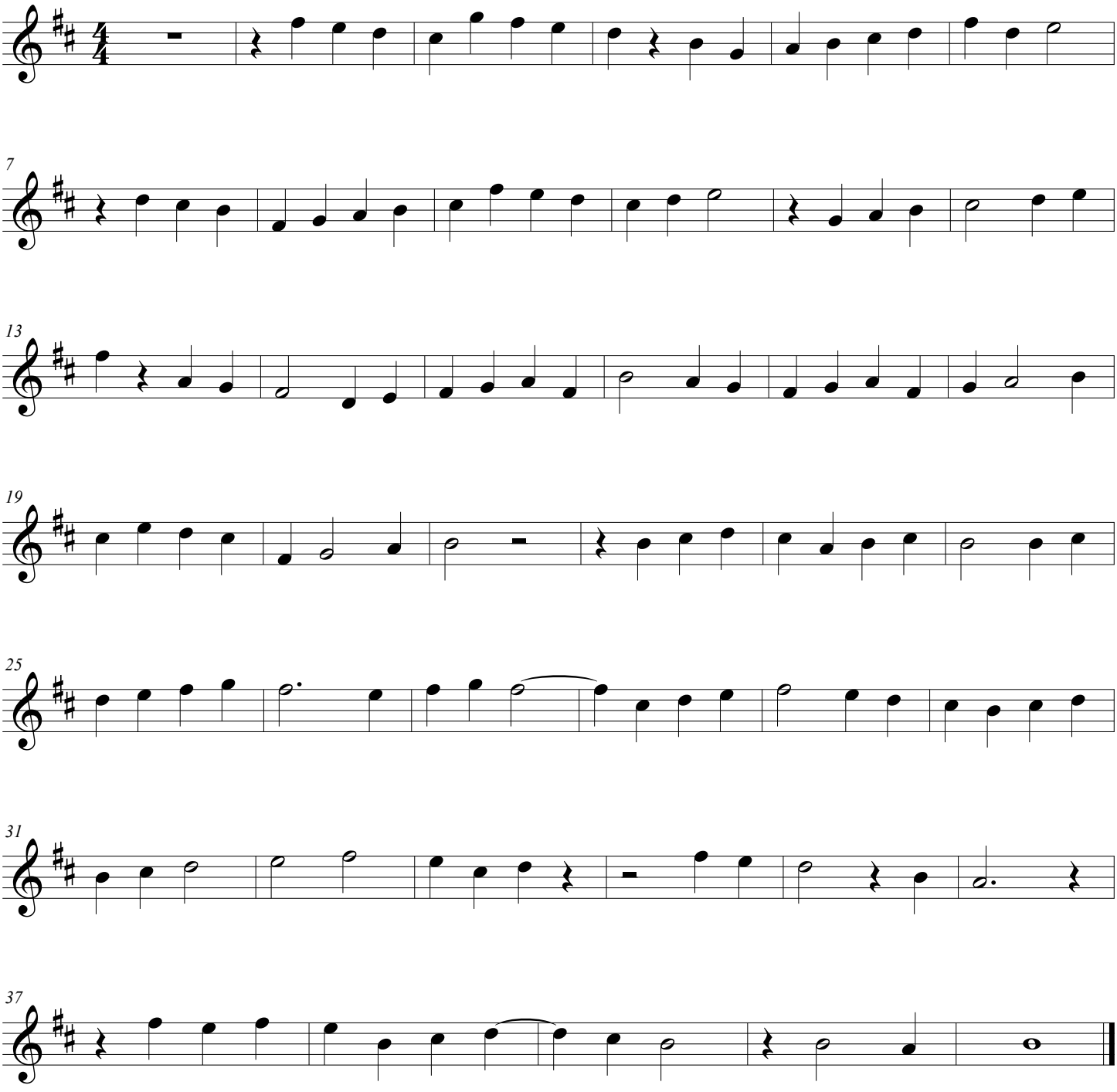

30


36

Adeste fideles

II. Chorální variace
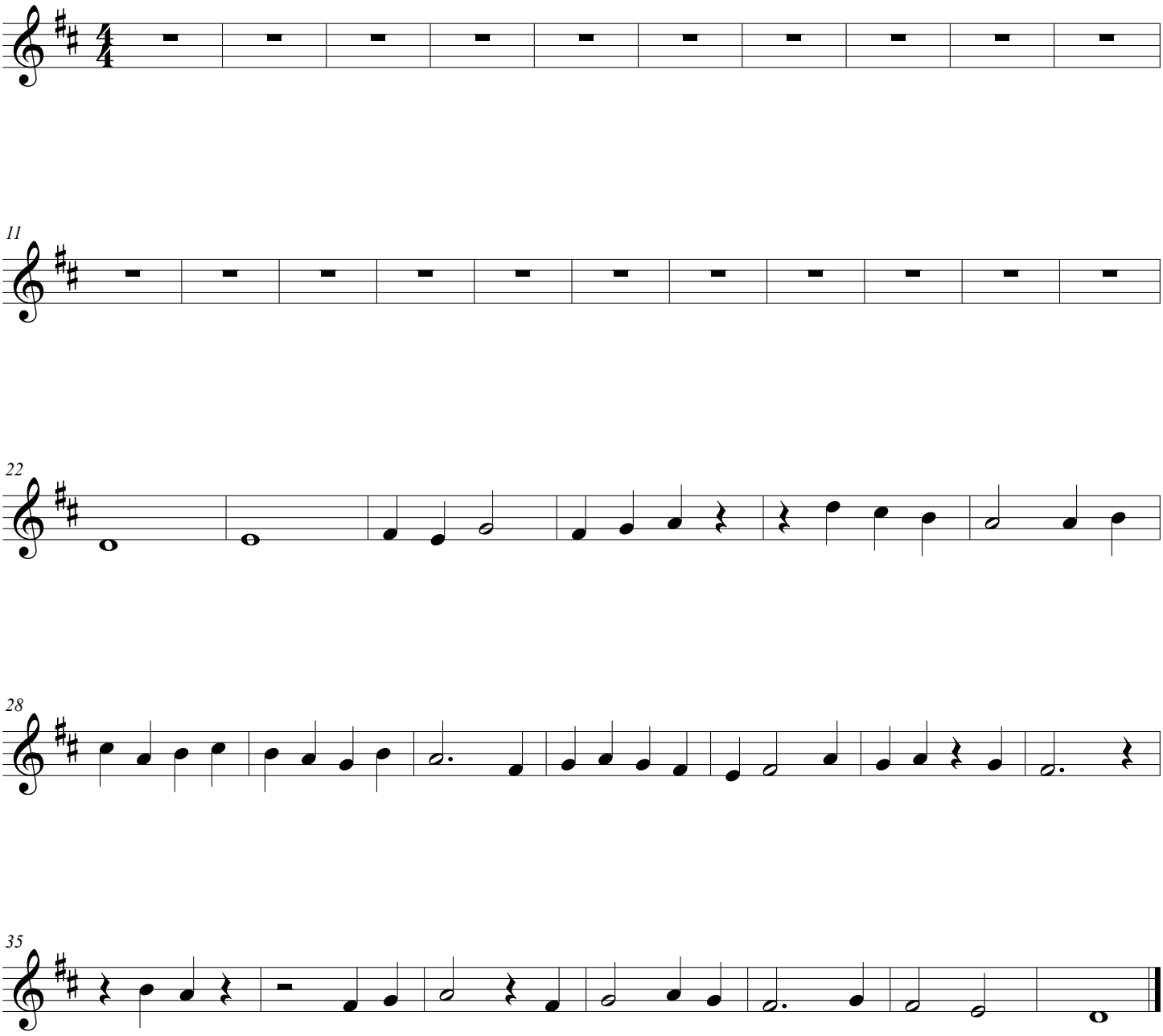
1. kytara



Adeste fideles

II. Chorální variace
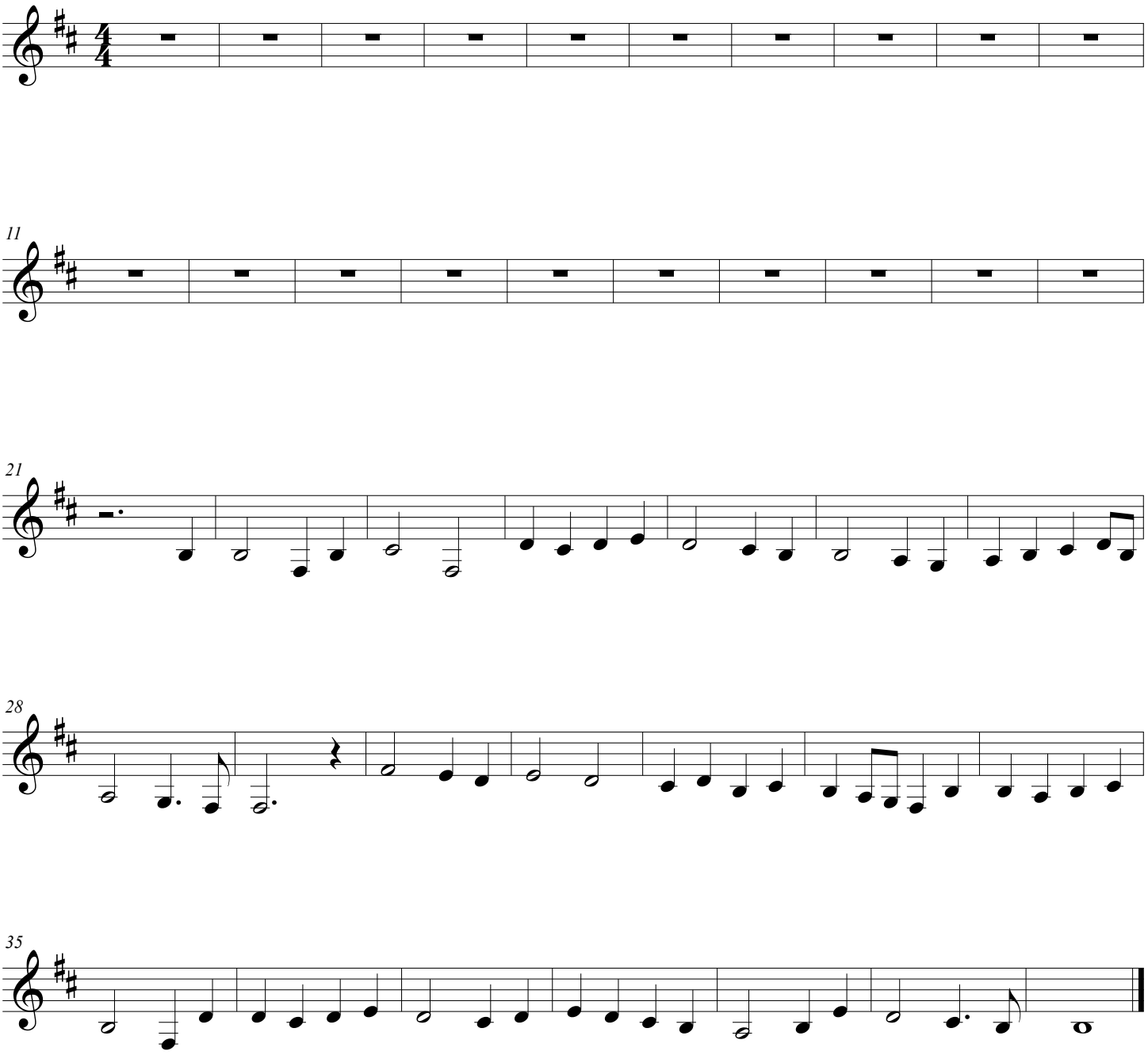
2. kytara



Adeste fideles

II. Chorální variace
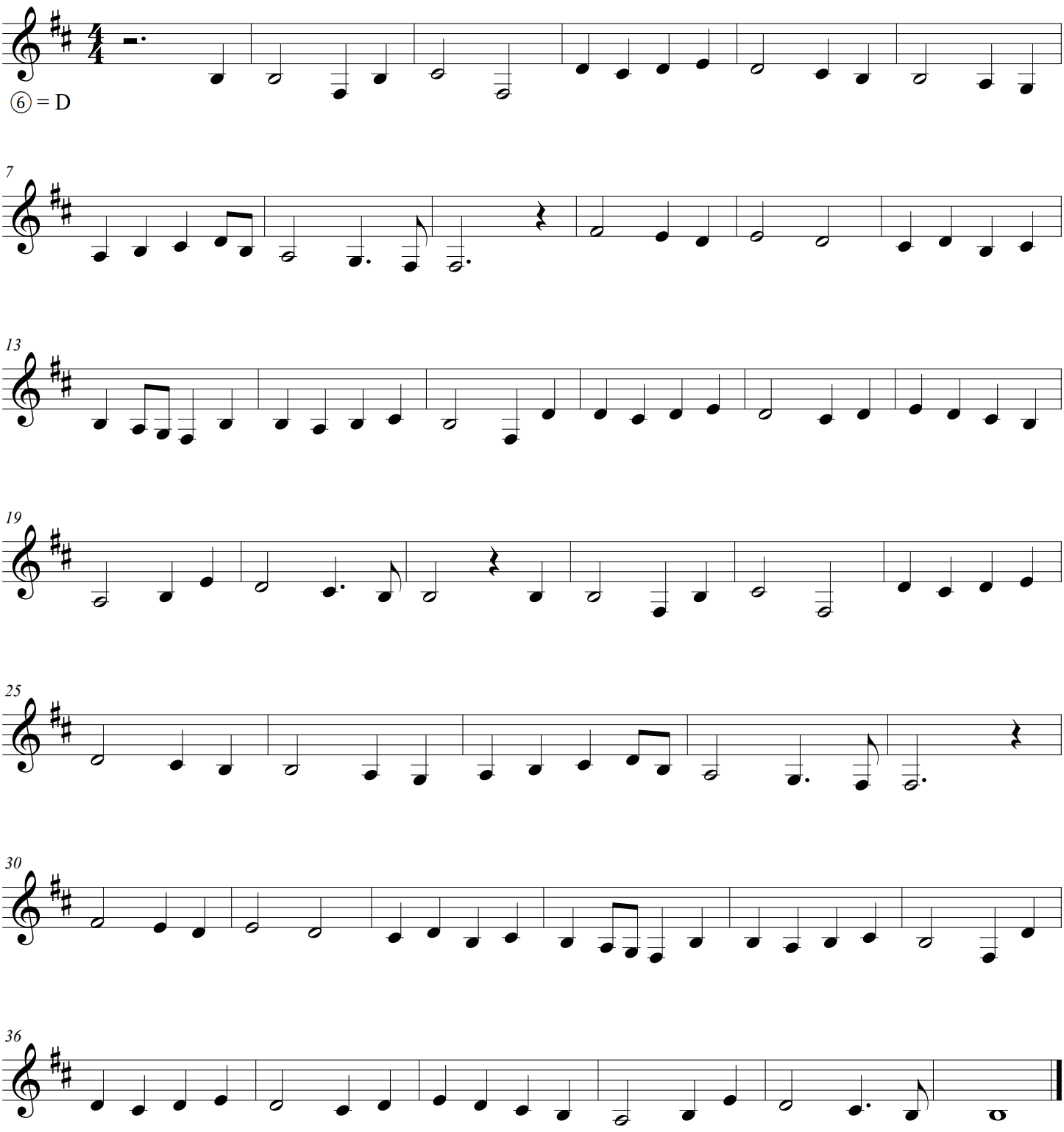
3. kytara



Adeste fideles

II. Chorální variace

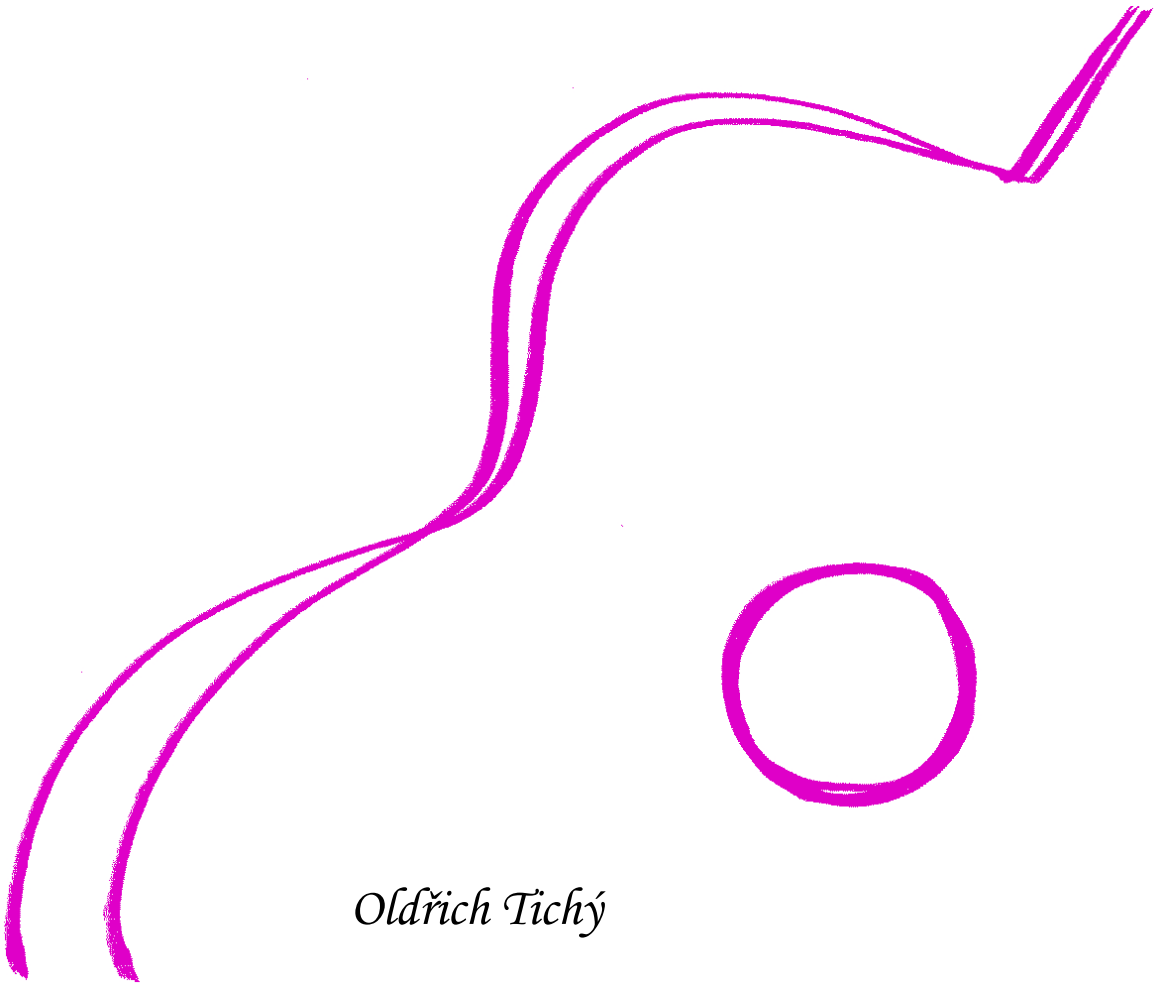
4. kytara



Adeste fideles

suita na téma staré vánoční koledy
pro čtyři kytary nebo čtyřhlasý kytarový soubor

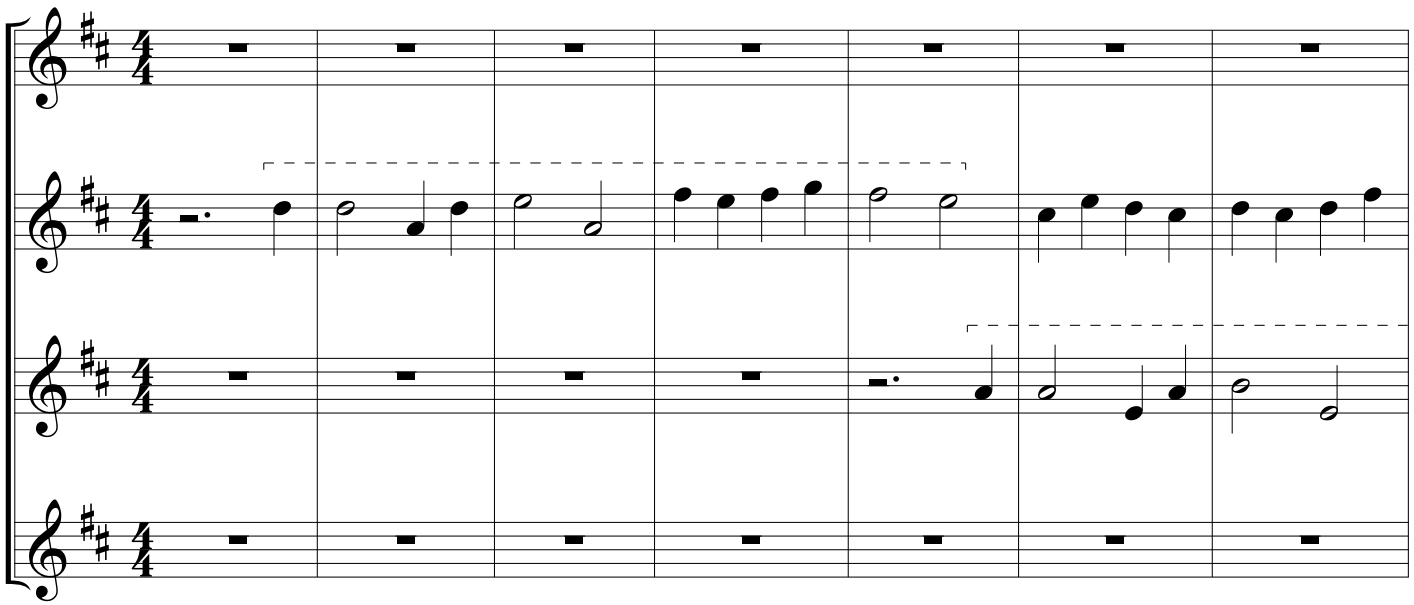
III. Fuga
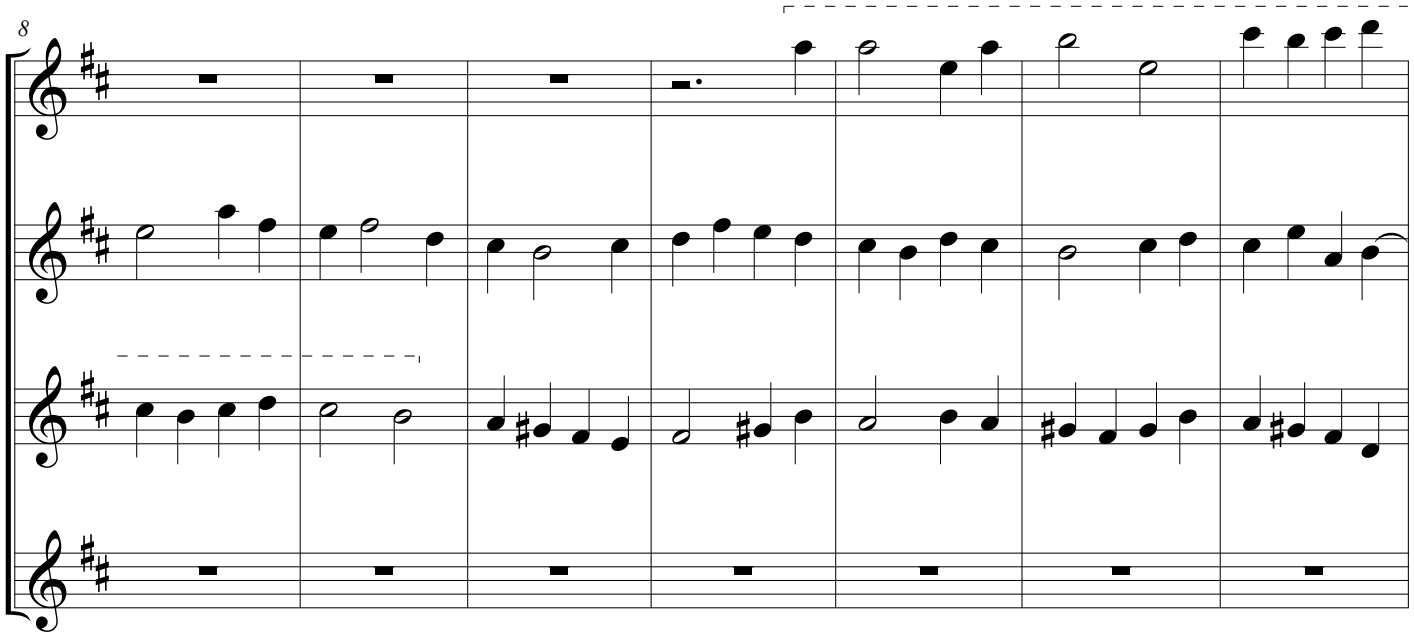


Oldřich Tichý
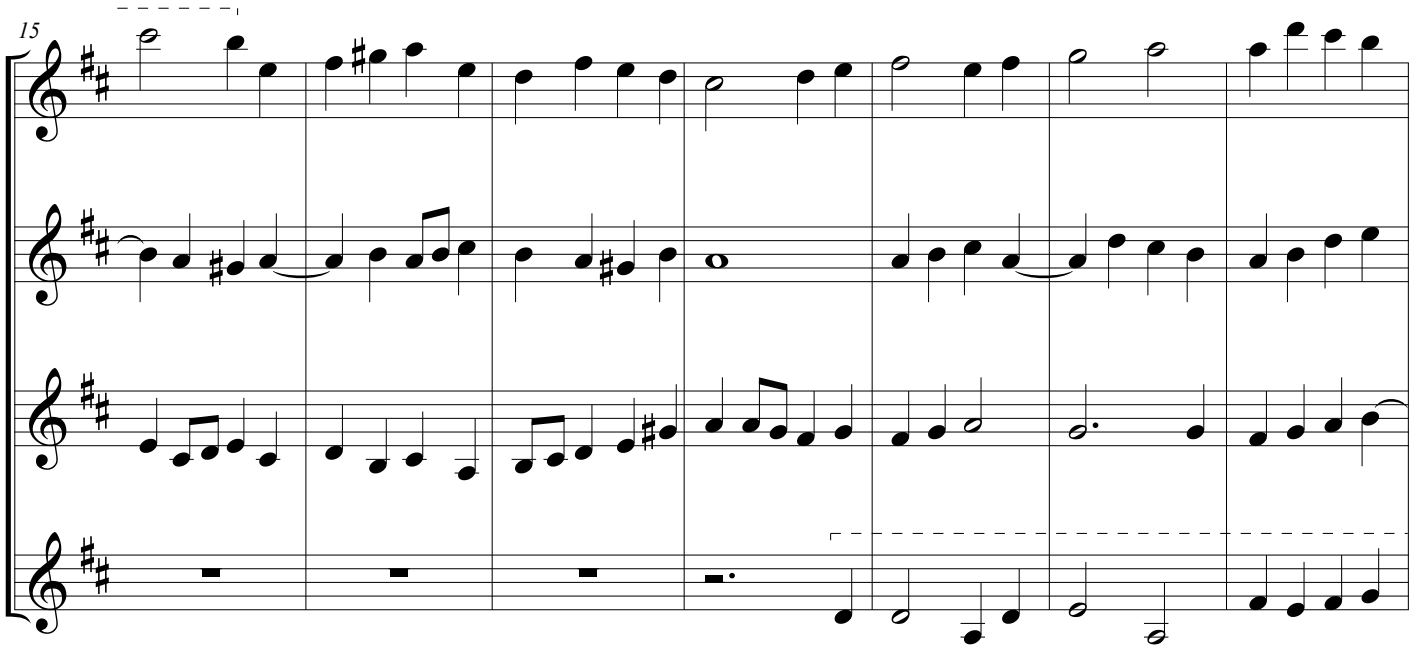
Adeste fideles
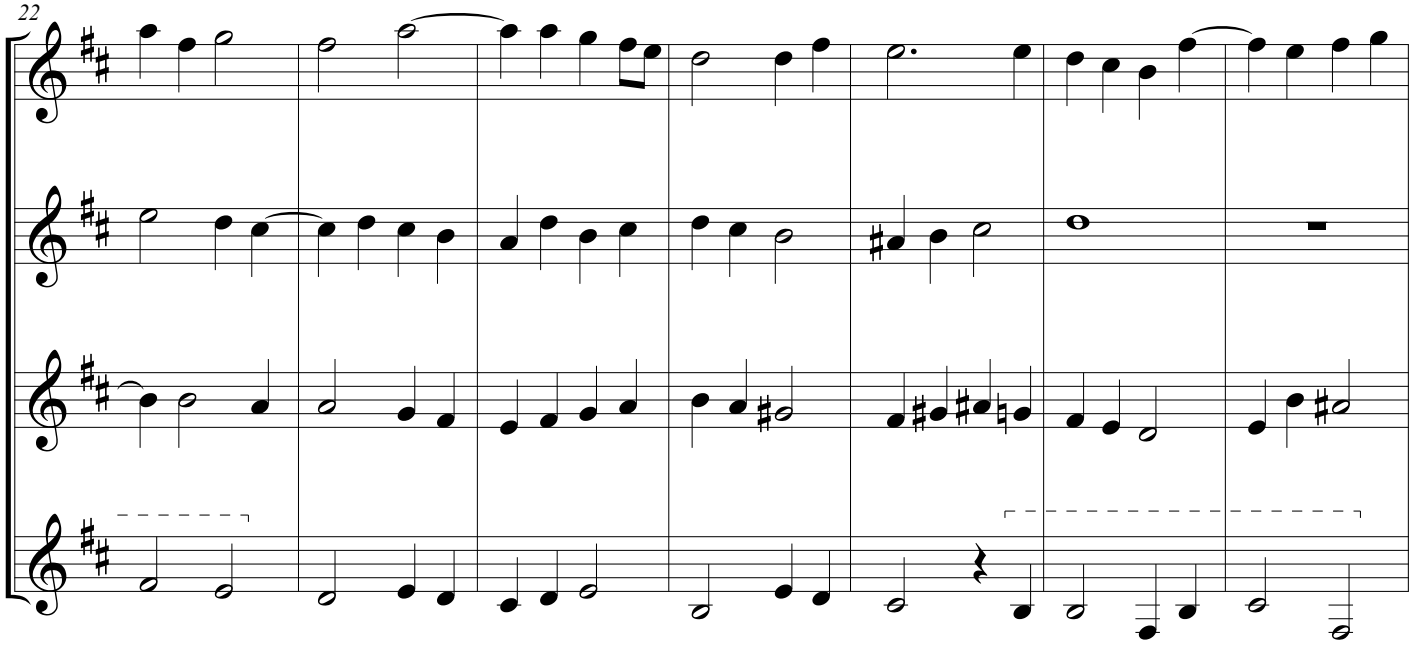
III. Fuga
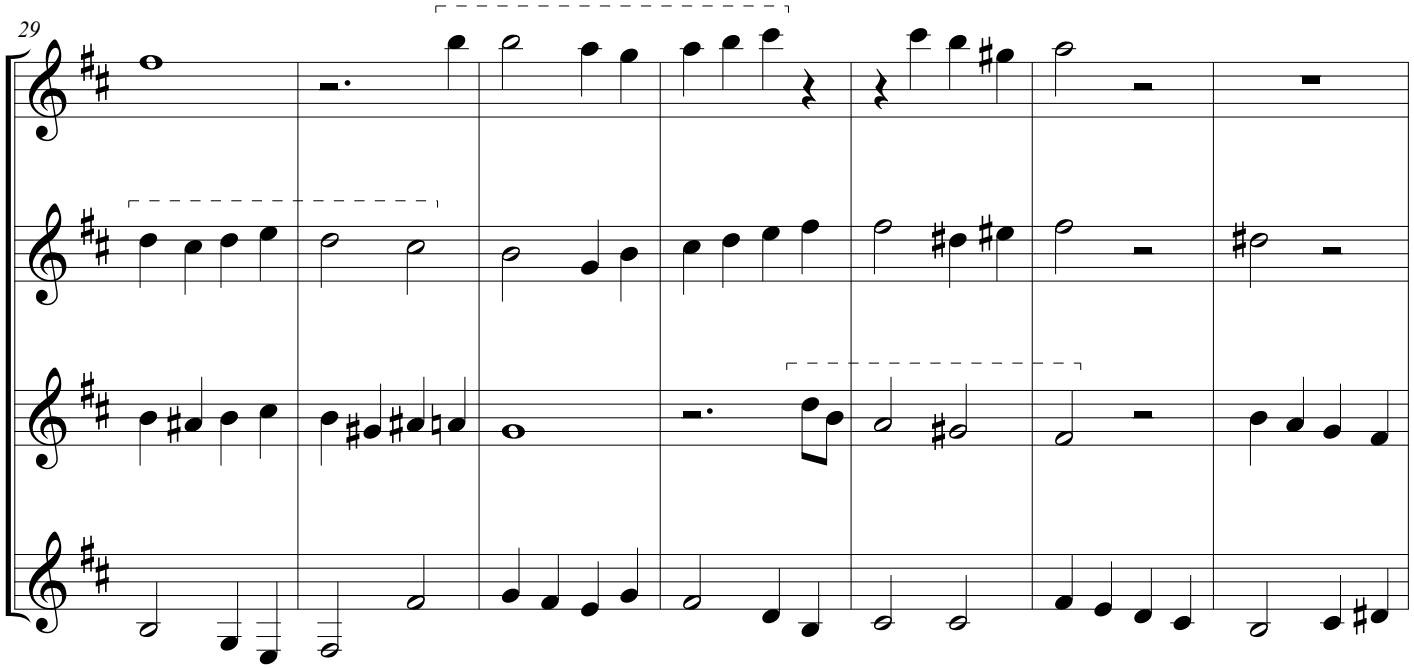


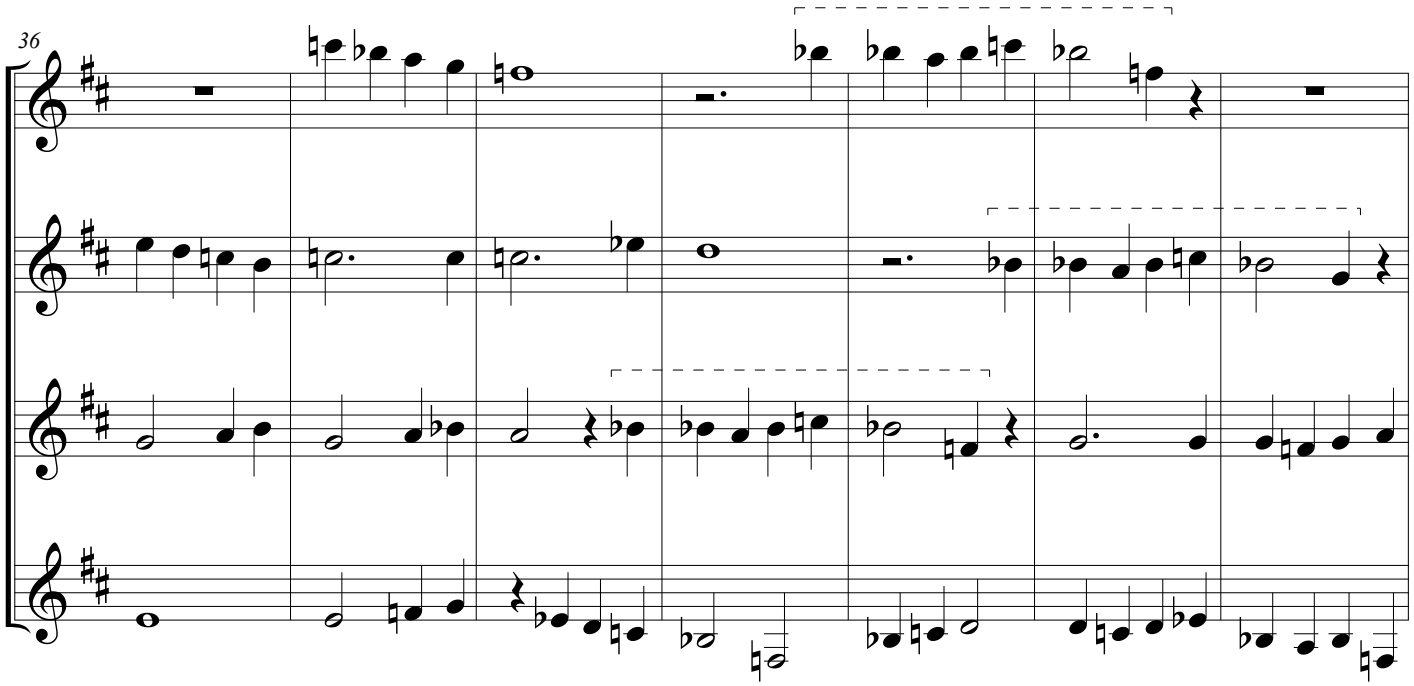
⑥ = D

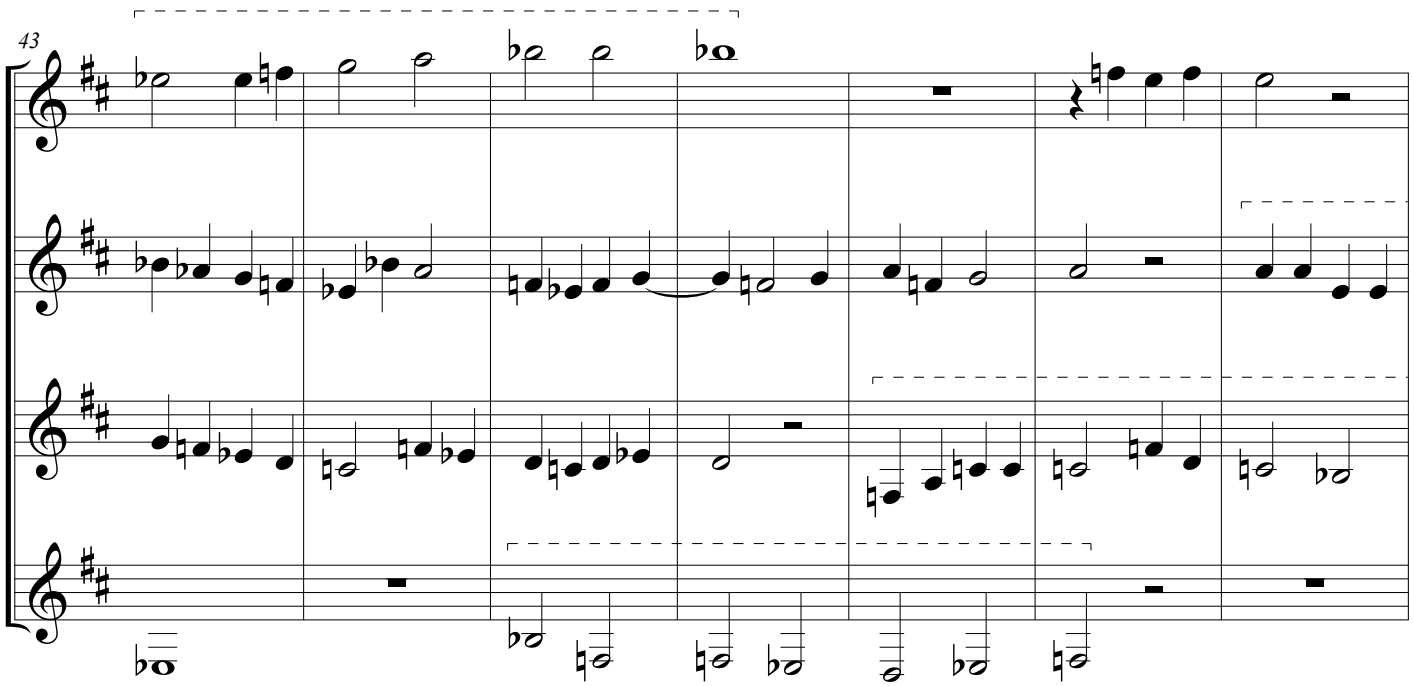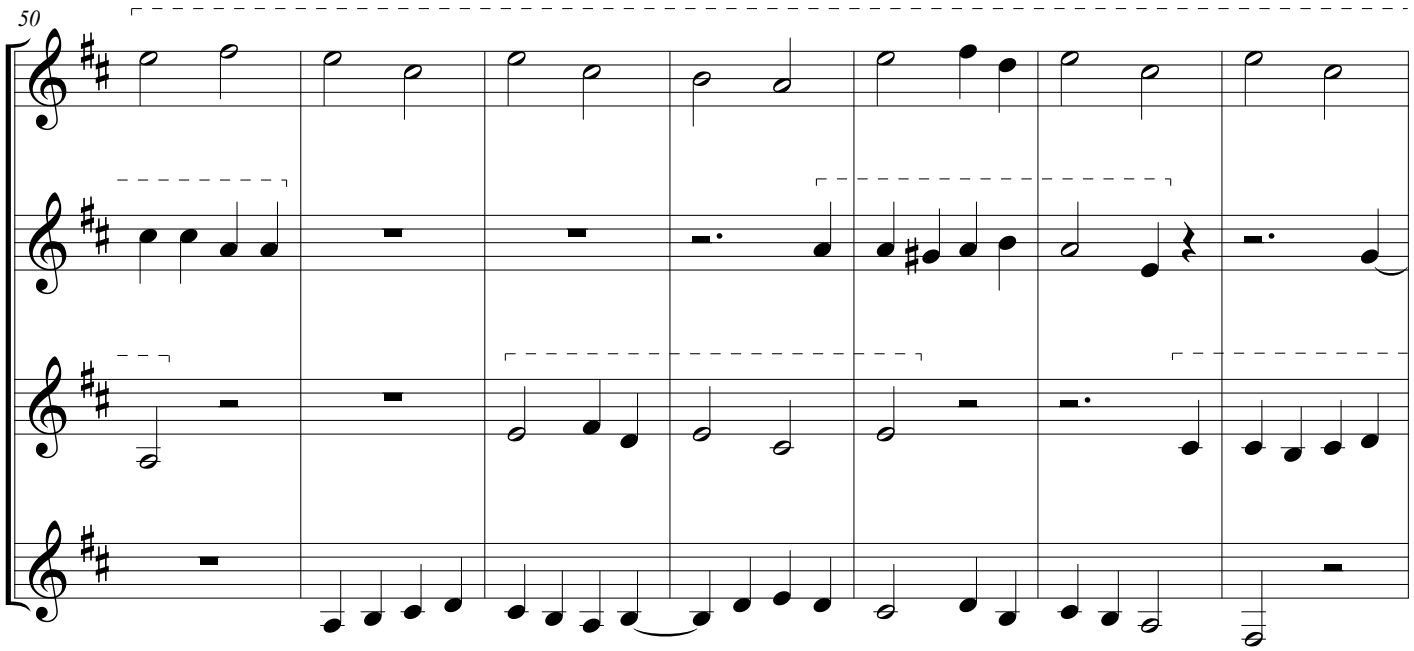



15
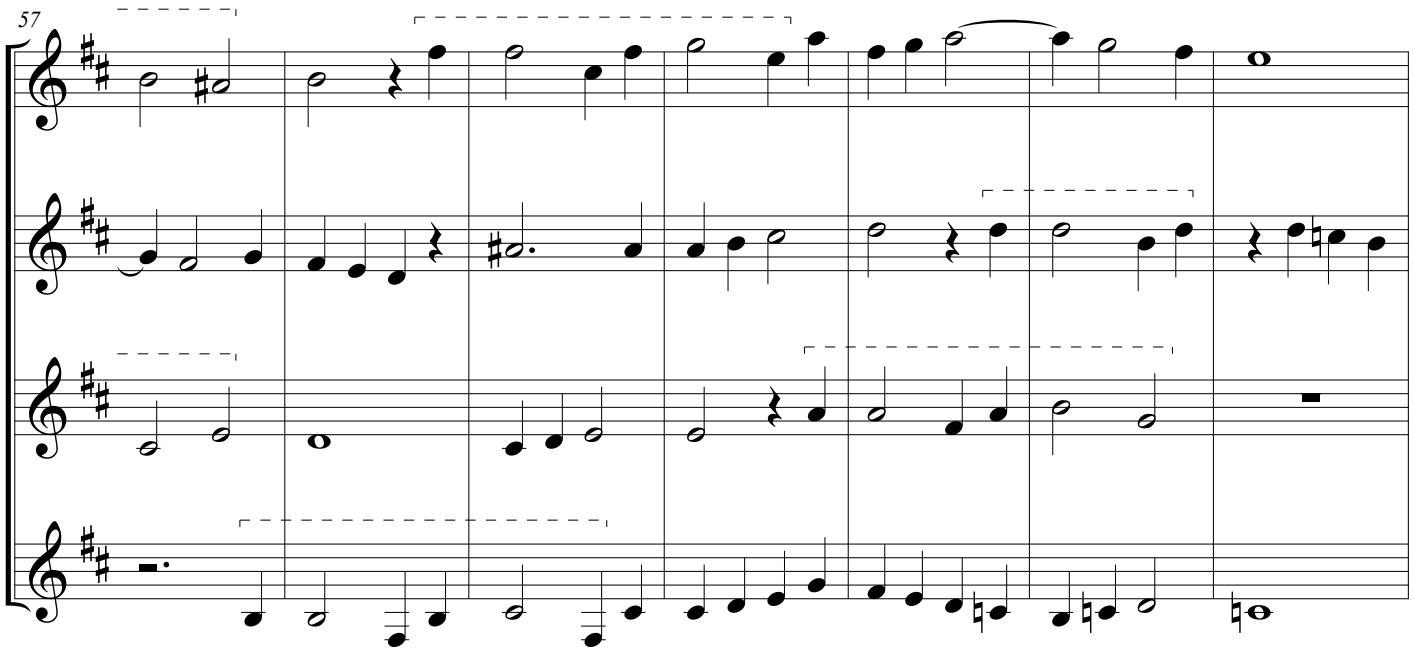

22

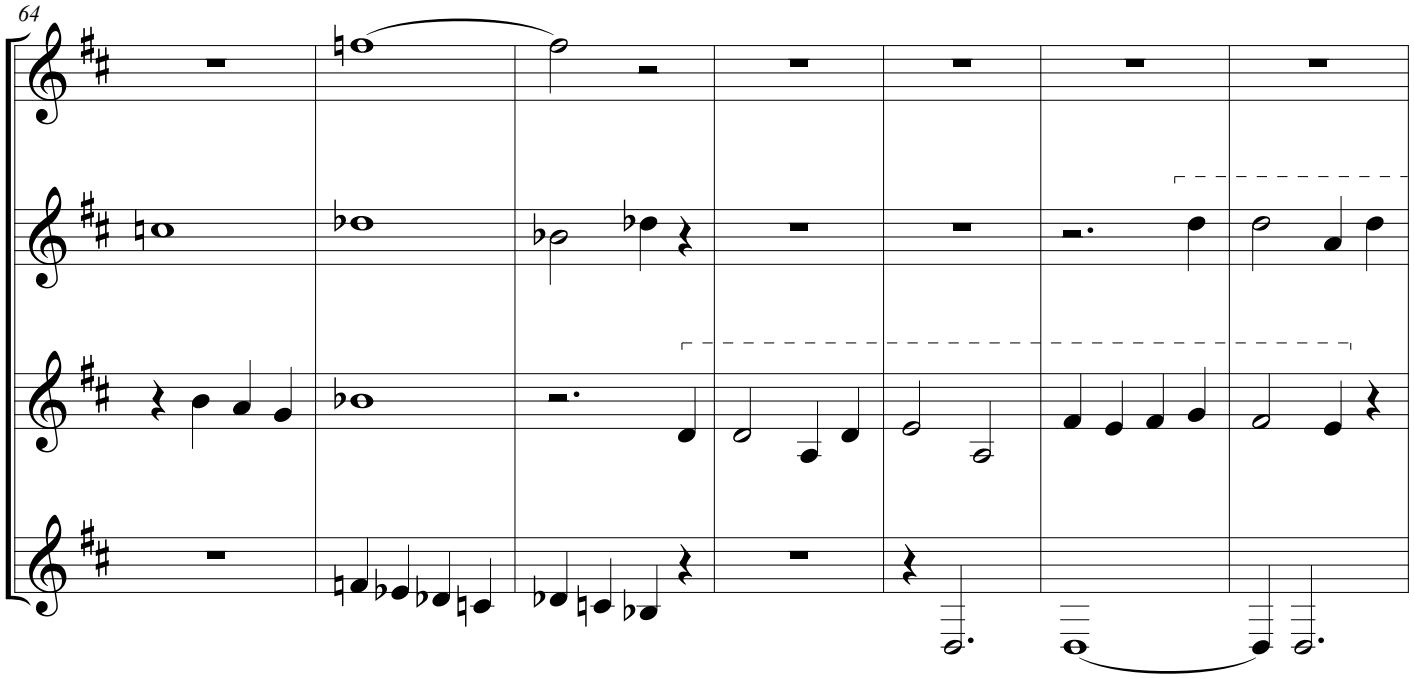

29
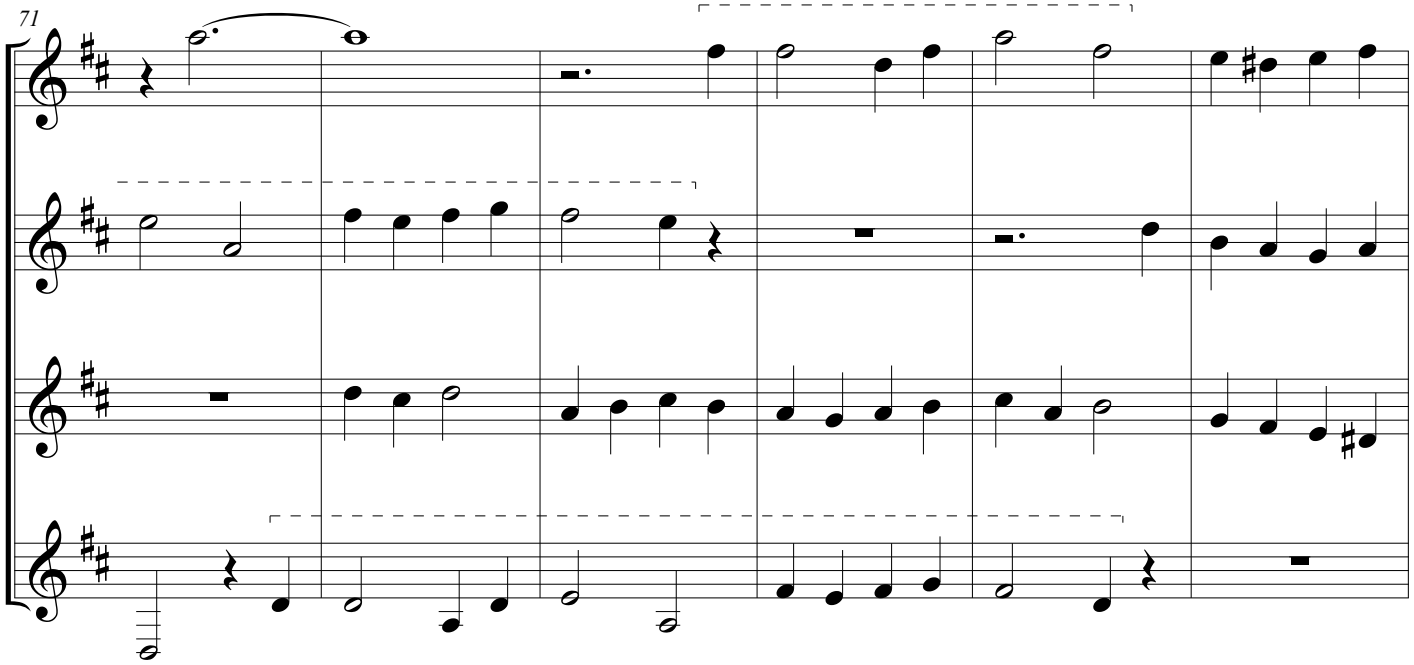

36
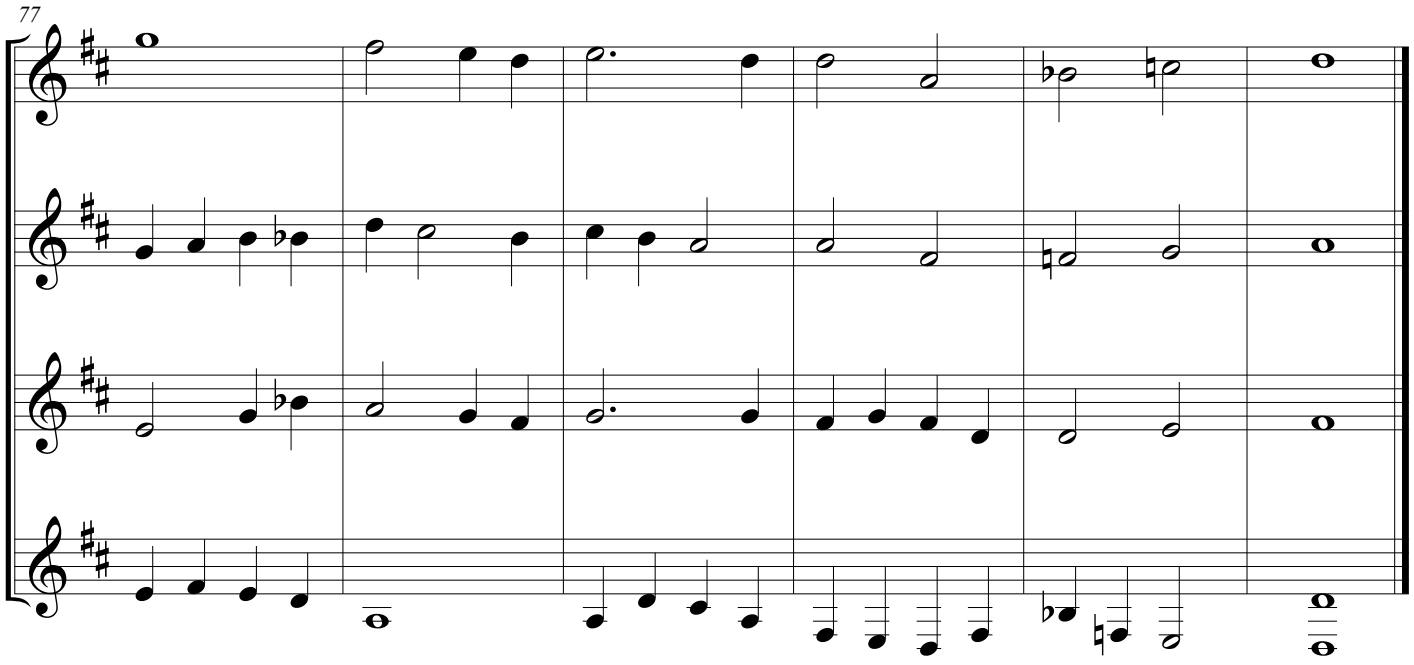

43


50


57


64
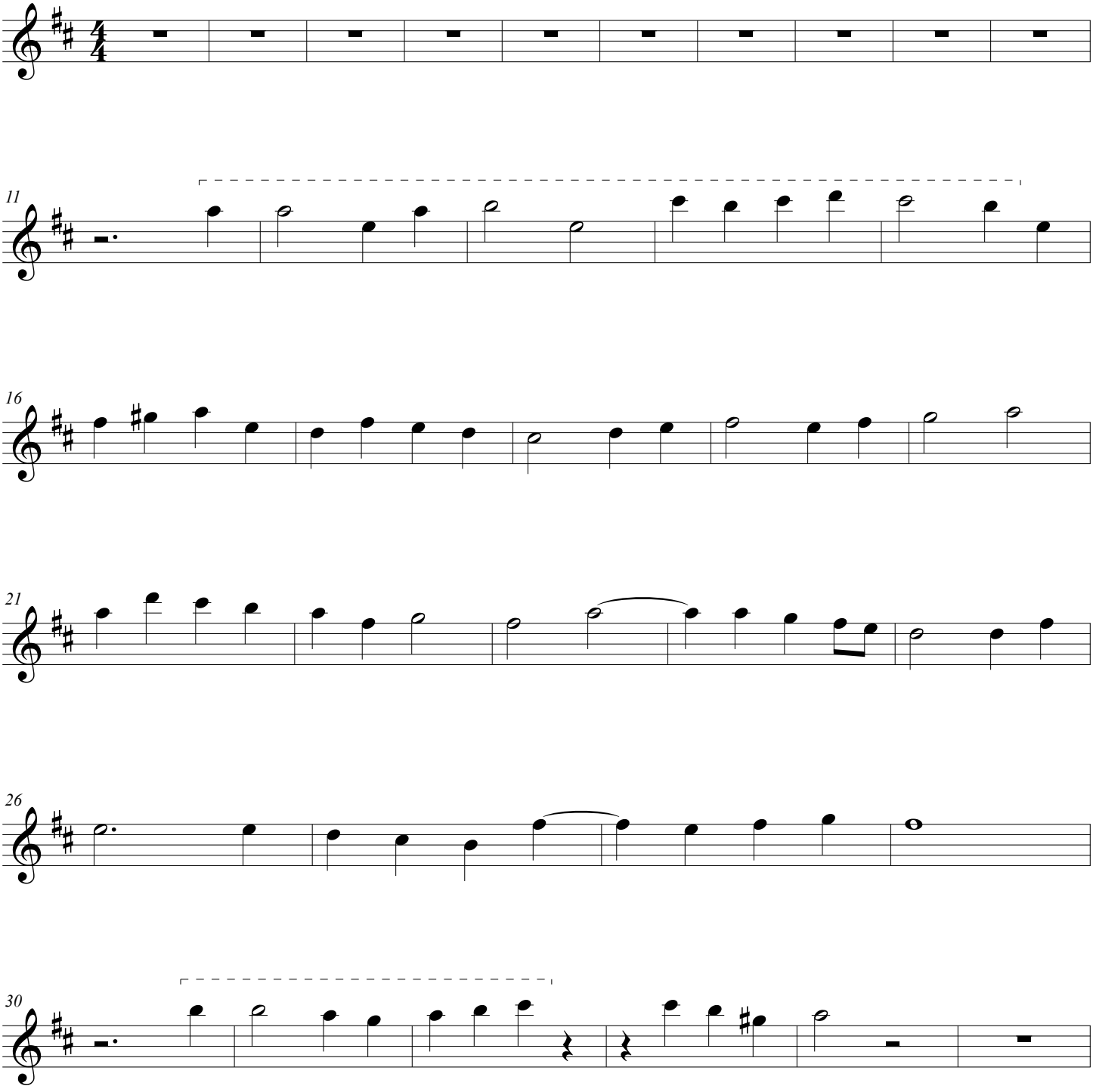

71
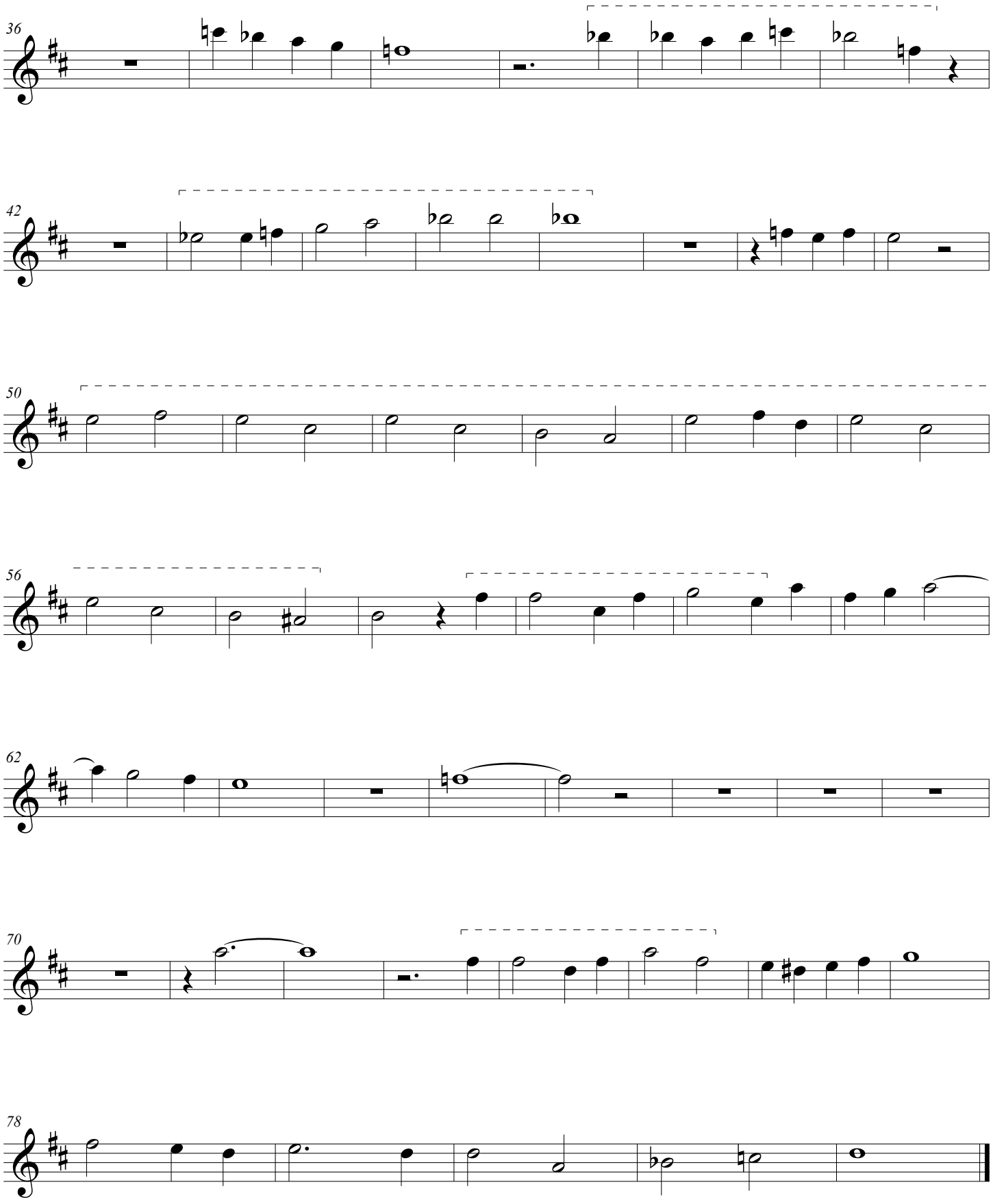

77

Adeste fideles

III. Fuga

1. kytara
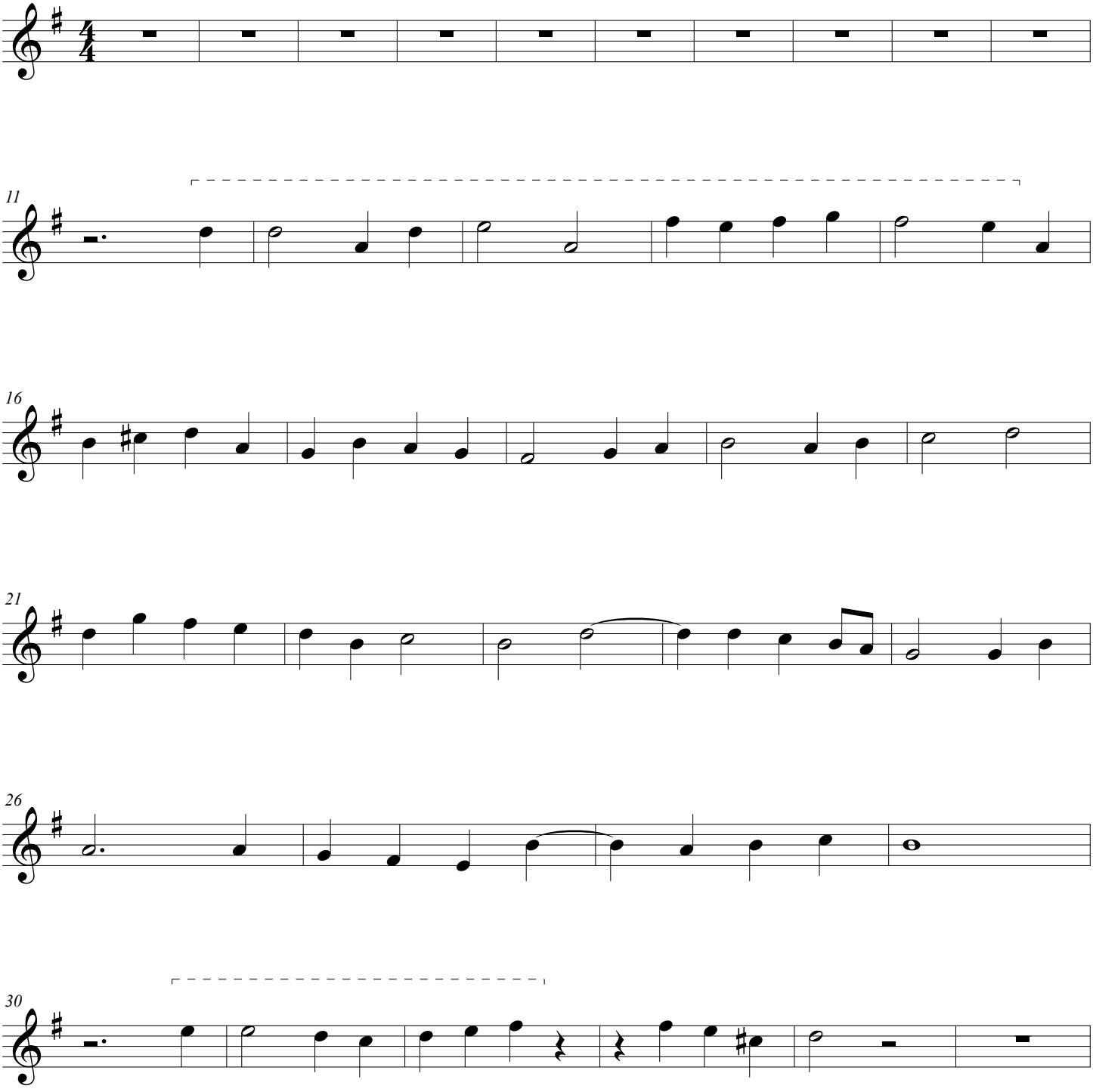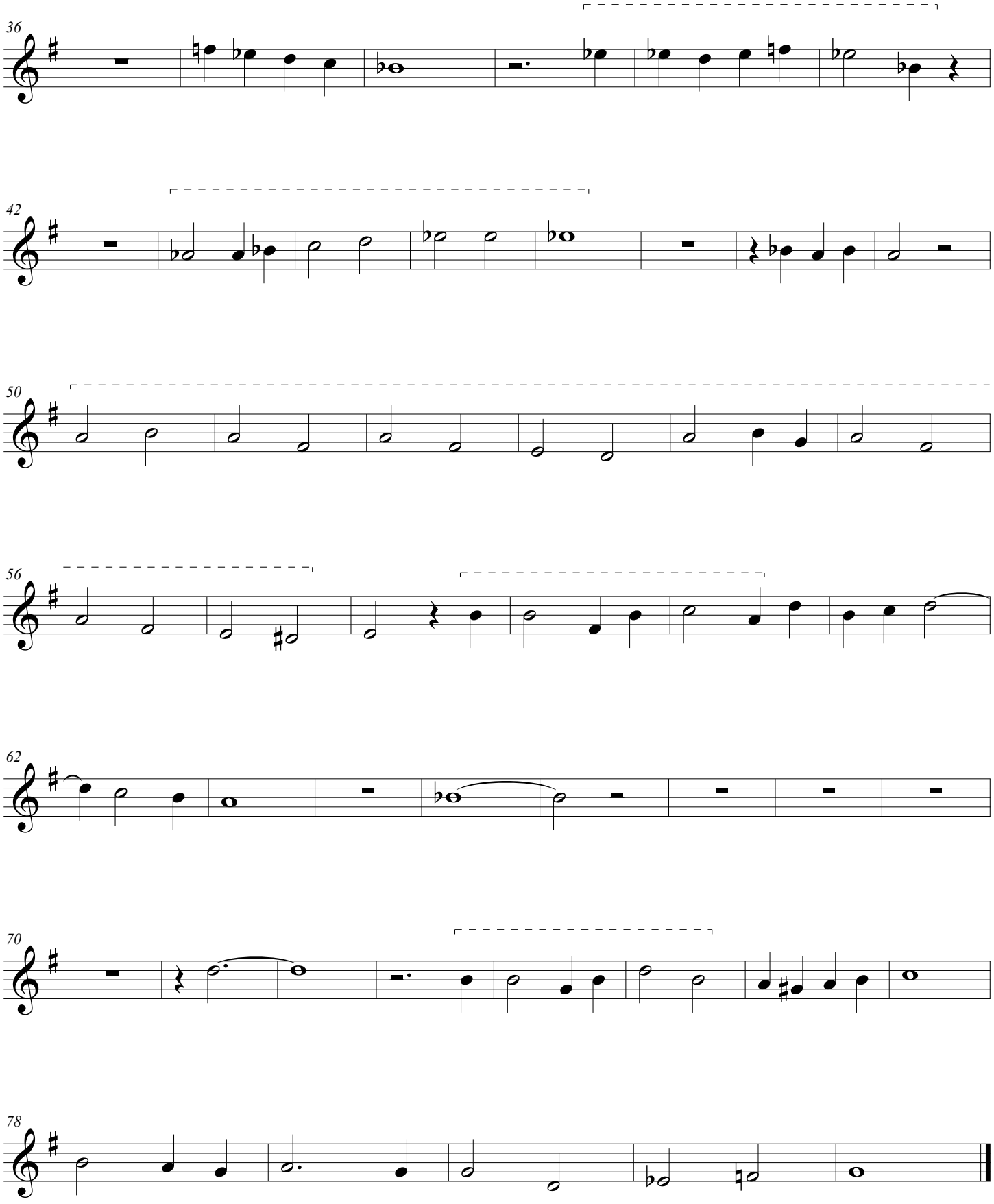



36
42
50
56
62
70
78

Adeste fideles

III. Fuga

1. kytara, **kapodastr v VII. poloze**
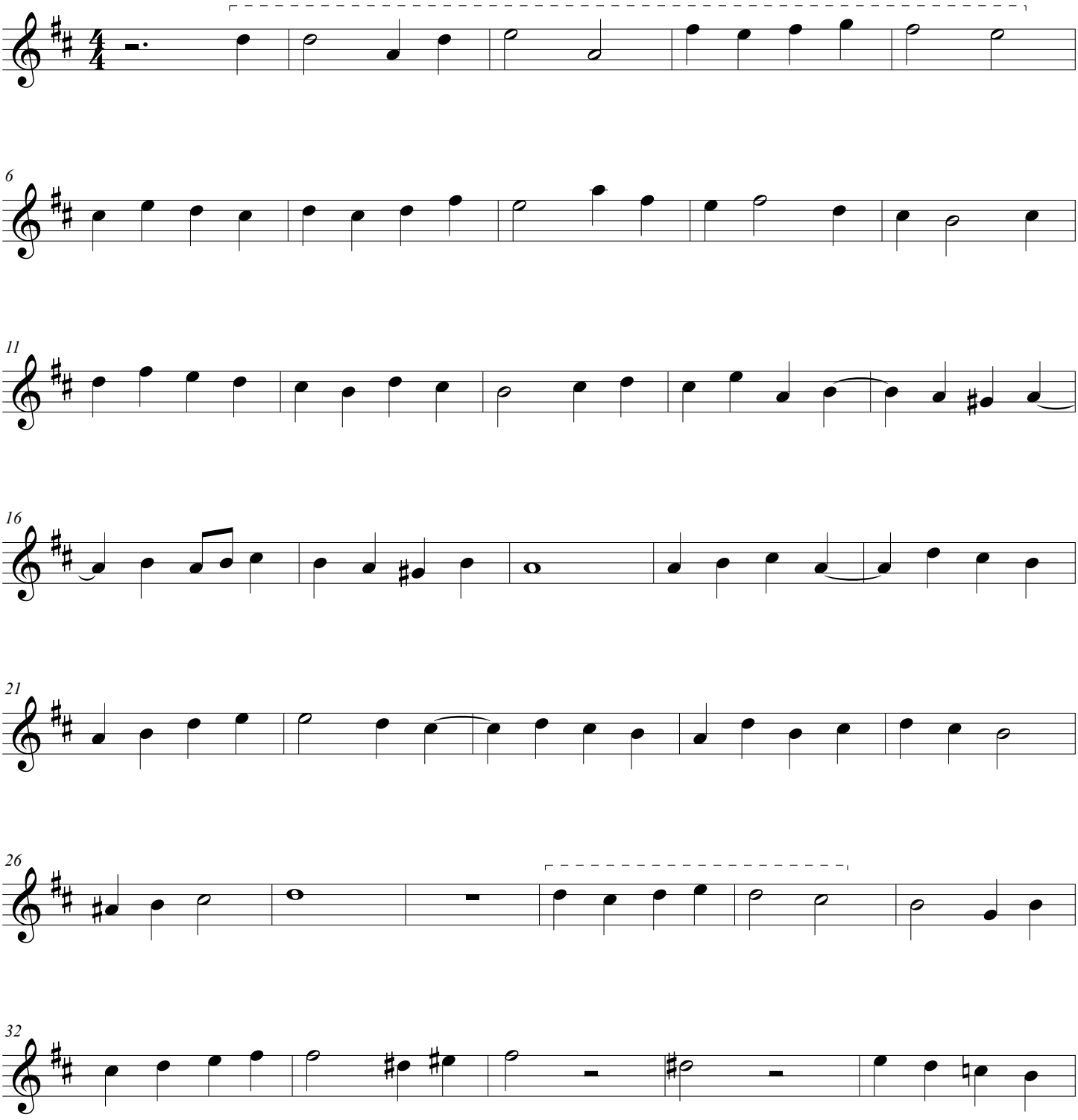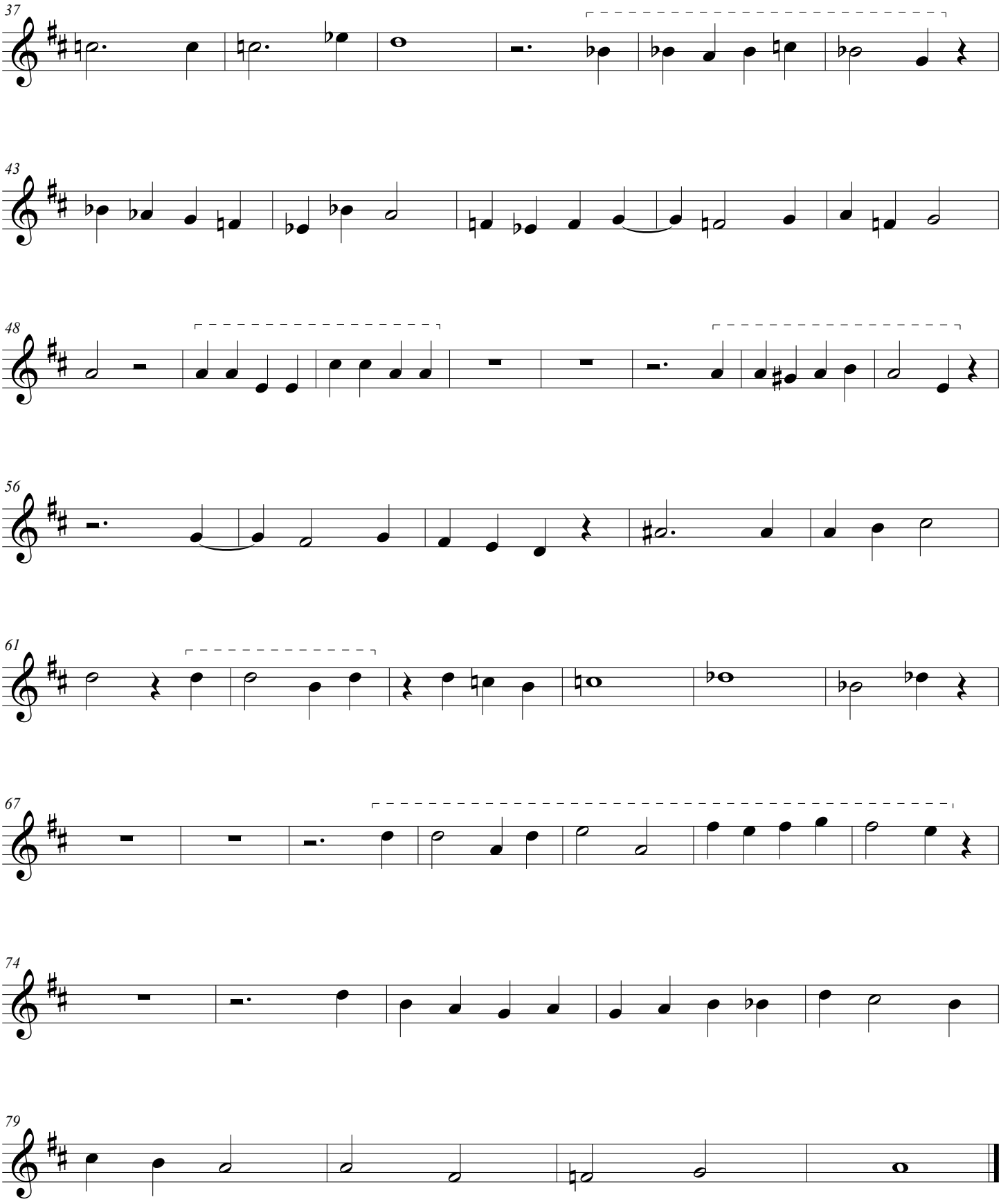



36
42
50
56
62
70
78

Adeste fideles

III. Fuga

2. kytara
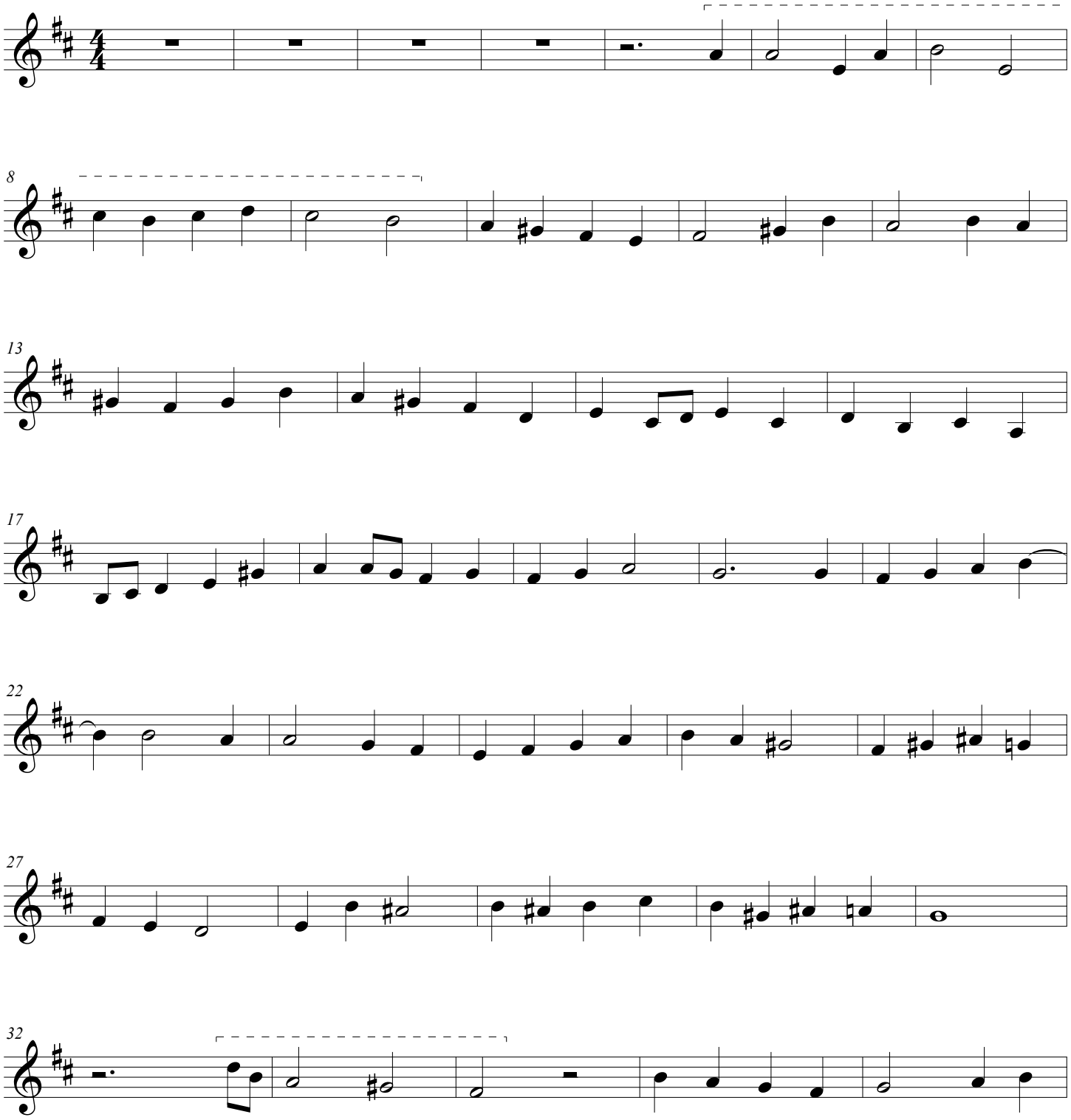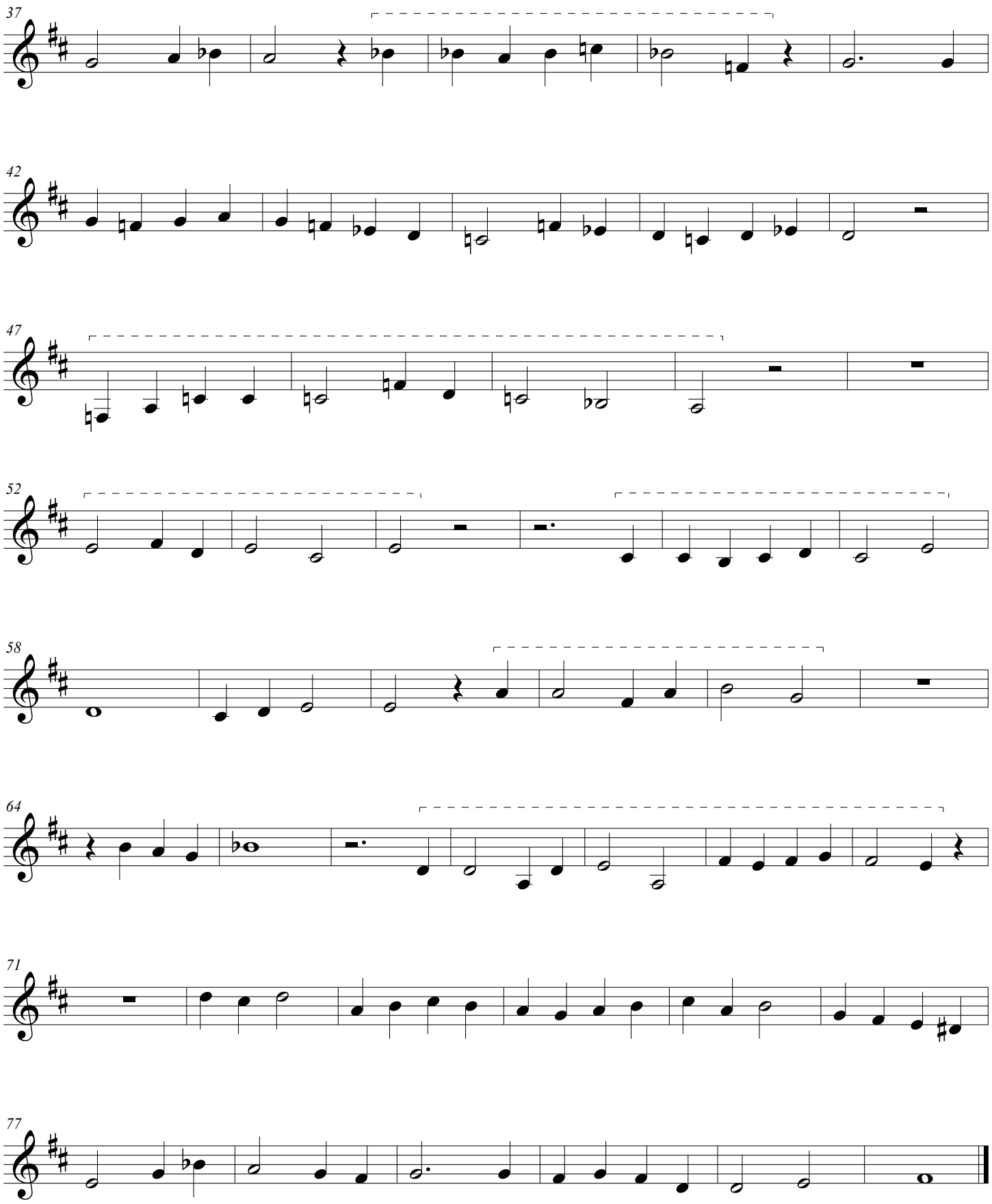



37
43
48
56
61
67
74
79

Adeste fideles

III. Fuga

3. kytara
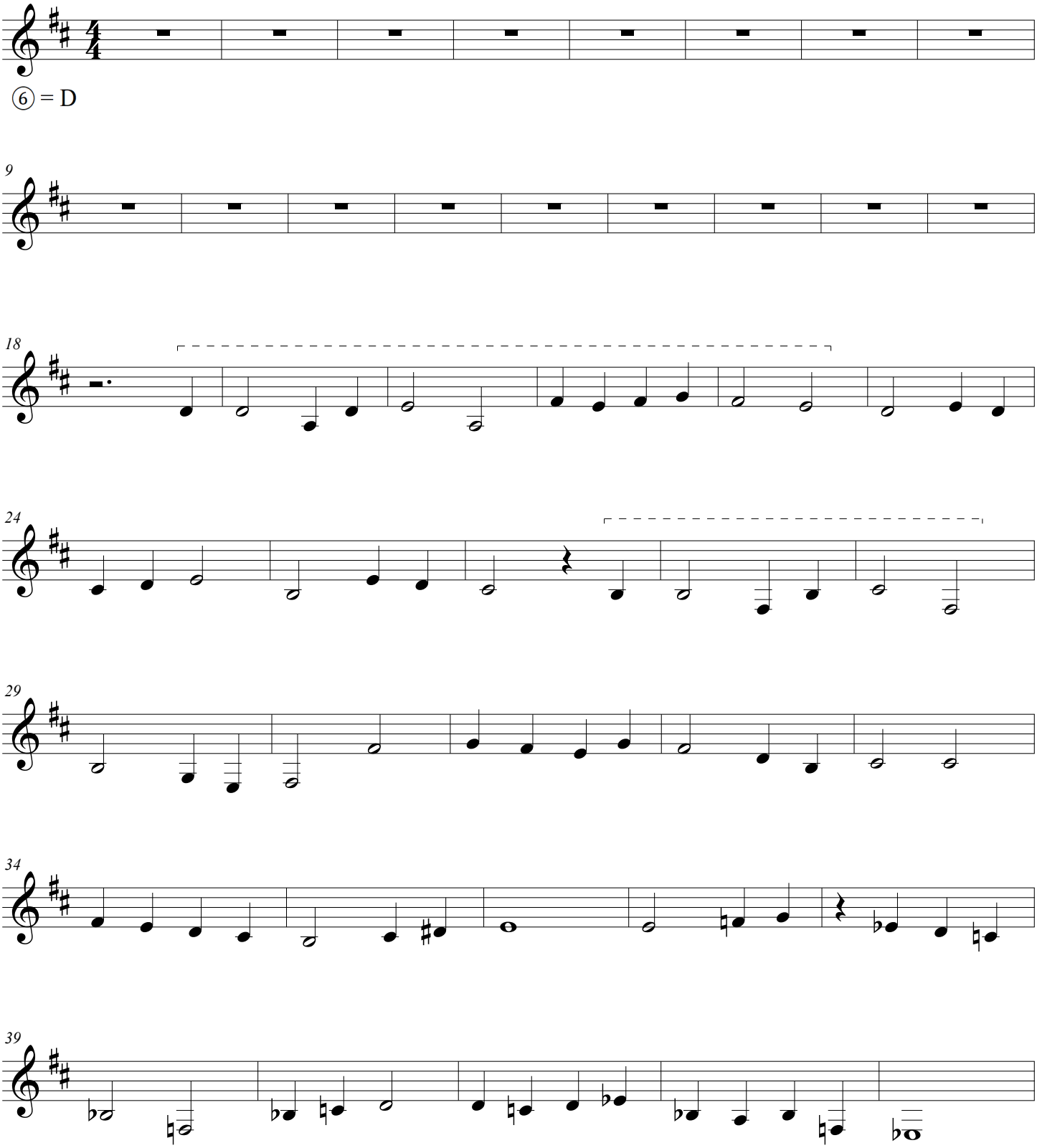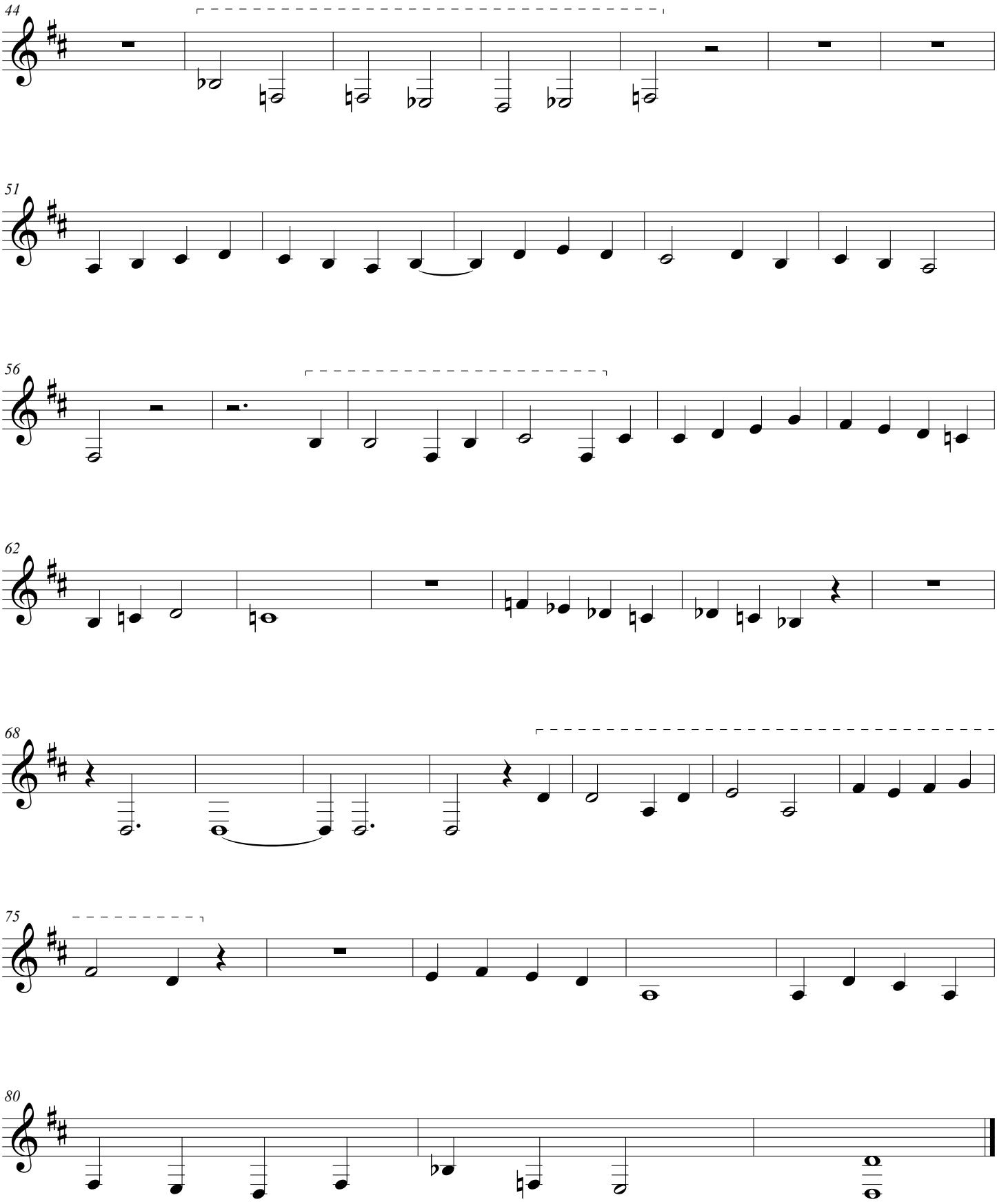



37
42
47
52
58
64
71
77

Adeste fideles

III. Fuga

4. kytara




44
51
56
62
68
75
80